

*Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение Федеральный центр детско-юношеского туризма и
краеведения*

**Методическое пособие
по организации и проведению краеведческих и этнографических
исследований патриотической направленности**

**Озеров А.Г., к.п.н., советник
директора ФГБОУ ФЦДЮТнК**

Введение

Настоящее методическое пособие определяет содержание исследовательской работы обучающихся по краеведческому изучению своего родного края. Особое внимание уделено этнографическому и археологическому направлениям.

Данное методическое пособие призвано помочь грамотно организовать поисковую работу краеведческих объединений обучающихся и должным образом оформить ее результаты, определить цели и задачи первичного поиска и найти способы их решения, принять меры по охране культурного наследия.

Пособие включает в себя алгоритм проведения исследований, анкеты - «вопросники» для сбора информации о традиционной культуре населения обследуемой области или района и рекомендации по обору экспонатов для школьного краеведческого музея.

Пособие предполагает знакомство педагогов - руководителей учебно-исследовательских работ обучающихся, преподавателей школьных краеведческих экспедиций с общими вопросами археологии и этнографии в пределах курсов «Основы археологии» и «Основы этнографии» на исторических факультетах университетов. Методические рекомендации рассчитаны так же на начинающих археологов и этнографов: студентов ВУЗов, учителей общеобразовательных школ, руководителей туристско-краеведческих объединений. Это пособие - для всех, кого интересует поиск следов и давно ушедших и относительно недавних эпох, Это пособие - для тех, кто хотел бы на серьезном уровне подключиться к этому поиску.

Методическое пособие в этнографическом разделе рассчитано на работу среди славянского населения страны и близких к нему этносов, однако после некоторой корректировки оно может быть использовано для сбора сведений по традиционной культуре других народов России. Учащимся и педагогам желательно познакомиться с материалами по

этнографии того народа, культуру которого предполагается изучать в полевых условиях.

Кроме того, участники исследовательской экспедиции должны быть знакомы с тем материалом - информационным и вещевым, который был собран их предшественниками в той местности, где будет проходить экспедиция. В пособии предлагается список основной литературы по общим вопросам этнографии и археологии, а так же по этнографии восточных славян и финно-угорских народов России. В список внесен также библиографический указатель этнографических работ, опубликованных в XVIII, XIX, начале XX вв., который позволит выявить статьи по этнографии исследуемого края.

В связи с этим, в числе конкретных задач, предлагаемых в данном методическом пособии видится обобщение опыта, знакомство широкого круга начинающих краеведов с рядом вопросов, связанных с первичным археологическим поиском. А именно: общее представление об археологических памятниках, их классификация, предмет и задачи археологического поиска, подготовка проведения необходимых работ, признаки памятников различных эпох, основные принципы археологического мониторинга, а также требования к оформлению результатов поиска.

При этом необходимо отметить, что в задачи данной работы входит ознакомление лишь с самым начальным этапом исследования, доступным практически любому. Более глубокое изучение археологического памятника - удел специалистов. Выполнять их работу некомпетентному человеку не просто недопустимо, но и преступно!

Исходя из этого, следует сразу определиться в терминологии и отграничить понятия "археологического поиска" от полноценных археологических разведок и тем более раскопок. Речь в данном случае пойдет о способах и приемах первичного археологического обследования, т.е. изысканий без производства каких бы то ни было земляных работ.

ГЛАВА I. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЭКСПЕДИЦИИ УЧАЩИХСЯ

1. МЕСТО ЭТНОГРАФИИ СРЕДИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Слово «этнография» происходит от двух греческих слов: «этнос» — народ и «графейн» — писать, описывать, т. е. в переводе — «народоописание», «народоведение».

Этнография — историческая наука, изучающая культуру и быт народов мира, их происхождение, расселение, этническую историю и культурно-исторические взаимоотношения и взаимовлияния. Основным объектом изучения этнографии являются народы (этносы).

Предметом изучения этнографии являются материальная и духовная культура народов, их семейный и общественный быт, хозяйственные

занятия и этнические процессы. Материальная культура включает в себя жилище со всеми хозяйственными постройками, одежду с комплексом украшений, пищу, утварь, орудия труда и средства передвижения. Духовная культура — обычаи, обряды и праздники, религиозные и мифологические представления, поверья и приметы, народный календарь и традиционные знания (например, народная медицина), художественная культура (народная музыка и хореография, традиционное изобразительное и устное поэтическое творчество), а также игры (в том числе детские и спортивные).

Все эти явления изучаются этнографами в их историческом развитии, т. е. в стадии их формирования в древнейшие и более поздние эпохи, в их развитии на протяжении существования и в современных формах бытования. При этом изучение культуры и быта народов, находящихся на той или другой стадии социально-экономического и культурного развития, имеет свою специфику. Так, например, весь комплекс культуры и быта народов, стоявших на ранних ступенях развития человеческого общества, — предмет изучения этнографии. Это: первобытнообщинная родовая социальная организация, тотемизм и анимизм (ранние формы религии), мифология, отражающая, в частности, как правило, в образной форме представления народа о своей истории, искусстве, орудиях труда и средствах передвижения, способы их изготовления и т. д.

Будучи, таким образом, исторической дисциплиной, этнография вместе с тем в качестве основных источников использует, прежде всего, данные, получаемые методом непосредственного наблюдения современной жизни народов.

Сопоставляя материал прежних свидетельств с современными фактами, этнограф воссоздает картину исторического развития быта и культуры данного народа или группы народов. Этнографии присущ комплексный подход к предмету исследования и использование данных смежных дисциплин — как гуманитарных, так и естественных; она тесно связана особенно с такими науками, как археология, география, культурология, экология. Этнография ставит и решает весьма различные задачи, как чисто познавательные, так и практические: одни из них касаются прошлого, другие — современности.

Как известно, по мере развития человечества от древнейших эпох к современности, развития культуры и разделения ее на культуру господствующей элиты и трудящихся масс появлялись и множились науки, изучающие отдельные сферы материального и духовного творчества человечества.

В промышленно развитом обществе этнограф не изучает социальные отношения и историю народа, его литературу, живопись, архитектуру, как не изучает индустриально изготовленные орудия труда — средства производства (например, различные машины), или современные средства передвижения (самолеты, тепловозы и т. п.), или современные жилища.

Эти области изучаются другими науками: историей, социологией, искусствоведением и различными техническими науками. Вместе с тем этнограф изучает современную материальную культуру. Но как?

Например, при исследовании жилища в современном обществе этнографы не изучают типовые многоэтажные дома (их планировку, материалы, из которых они сделаны, способы их возведения — строительную технику). Но этнографы изучают процессы быта, протекающие в этих домах, изучают «обживание» современного стандартного жилища. Изучается обстановка и убранство жилища, функциональное использование жилой площади, бытовые процессы, связывающие жилище со сферой обслуживания. И среди всех черт, характеризующих быт населения в современном стандартизированном жилище, выделяются в первую очередь те, в которых отражается принадлежность населения, проживающего в этих домах, к той или другой этнической или локальной группе. Конечно, такое изучение предполагает достаточно полное знание этнографом современного жилища, но это знание не является целью исследования, а лишь необходимым его условием.

Жилище нетиповое, строящееся сейчас в сельской местности мастерами по традициям народного зодчества, изучается иначе. Здесь дополнительно исследуются строительная техника, материал и его подготовка к строительству дома, приемы планировки и т. д. Все современное мастерство зодчих — народных умельцев рассматривается в сопоставлении со сложившейся веками народной традицией строительства жилища и его украшения в определенном регионе; прослеживается сохранность и развитие традиций под влиянием разнообразных факторов современной жизни, в частности возросших культурных и материальных потребностей сельского населения и возможных изменений этнического состава современного населения в регионе.

В современном обществе этнография изучает отдельные сферы человеческой деятельности. Это современный быт, т. е. устойчивые, привычные формы семейной и общественной жизни, и в первую очередь те, которые связаны с принадлежностью людей к определенной этнической общности. Изучаются сложные этнические процессы интеграции, консолидации и ассимиляции разных народов. Большое внимание уделяется выявлению реликтовых, т. е. пережиточных явлений, которые чаще всего существуют в измененных временем формах. Изучение последних позволяет, с одной стороны, рассматривать (и практически решать) большой круг вопросов, связанных с современными формами культуры и быта, и, с другой стороны, полнее воссоздавать картину быта и культуры ушедших эпох, выявлять этнические традиции.

В области изобразительного искусства этнография изучает народное изобразительное творчество, развивающееся в форме художественных промыслов, ремесел и украшения народного жилища (резьбы по дереву и камню, изготовлению железных и деревянных ажурных украшений,

росписи стен и т. п.). В форме промыслов развивается народная вышивка и художественное ткачество, мастерство ювелиров, керамистов и других народных умельцев — хранителей традиций.

Таким образом, очень многие явления современной жизни народов и их жизни в прошлые века и эпохи являются предметом этнографического изучения. И это изучение ведется в одном совершенно конкретном аспекте, а именно: принадлежность человека к определенной этнической общности (племени, народу, нации), определявшей и определяющей многие особенности его сознания, культуры и быта. Эти особенности отражаются в самых различных сферах жизни и деятельности человека, его творчества в области материальной и духовной культуры. Изучением этих особенностей и причин, обуславливающих их появление, исчезновение и развитие в том или ином направлении, и занимается этнография.

Основным методом этнографического изучения культуры и быта народов является наблюдение. Этнографы отправляются в экспедиции и собирают полевые материалы — записи наблюдений и бесед с населением, рисунки, чертежи и фотографии, фиксирующие предметы материальной культуры (жилища, одежды, утвари, орудий труда, средств передвижения) или явления духовной культуры (фотографии свадебной церемонии, похоронного обряда, народных танцев, игр и т. п.). Все полевые материалы аккуратно паспортизируются, чтобы каждая запись, рисунок, фотография или предмет не утратили своего значения и для дальнейшей исследовательской работы и в качестве музейного экспоната.

Этнографы также изучают коллекции государственных и общественных музеев и письменные свидетельства (архивные и литературные) о культуре и быте изучаемого ими народа, т. е. исследуют все те этнографические материалы, которые были собраны их предшественниками. Обращаются этнографы и к материалам, собранным исследователями, работающими в смежных областях — в антропологии, истории, археологии, фольклористике, литературоведении, искусствоведении, географии, демографии и экологии.

Следует учитывать, что глобальные процессы, идущие в современном мире по интеграции и стандартизации всего и вся, в том числе образа жизни, входят в противоречие с национальными особенностями народов. Образование единого культурного пространства не означает исчезновения, отрицания культурных традиций как у каждого народа в отдельности, так и в пределах историко-культурных областей. Именно в них проявляются локальные варианты общественной культуры. Следует также подчеркнуть, что процессы этнокультурного сближения народов на территории России и всего бывшего СССР и в других странах в различных сферах культуры протекали и протекают по-разному, а потому различно соотношение традиционной и современной культуры. В связи с этим при проведении этнографических исследований следует учитывать многообразные интересы и потребности различных групп населения.

2. ИЗУЧЕНИЕ ЭТНОГРАФИИ ШКОЛЬНИКАМИ

Этнография до сих пор не преподается ни в школах, ни в педагогических институтах. Лишь незначительное количество школьников занимается этнографией, причем обычно как частью краеведческой работы. Поэтому возникает необходимость популяризации опыта этнографических занятий в школах и в объединениях дополнительного образования центров и станций детско-юношеского туризма, домов и дворцов детского и юношеского творчества.

Задачи этнографической краеведческой деятельности школьников:

1. Приобщение подрастающего поколения к фундаментальным духовным ценностям своего народа. Знакомство с самобытной национальной культурой и народными традициями способствует укреплению связей между поколениями, воспитанию патриотизма.

Отечественный и мировой опыт свидетельствует о том, что забвение народных традиций, их утрата грозит распадом этнокультурных связей, потерей национального иммунитета, образованием чуждых природе этноса аномалий в жизни общества.

2. Воспитание у обучающихся межнациональной толерантности путем их знакомства с той интересной и эмоционально воспринимаемой стороной жизни народов России, о которой они имеют чаще всего - отрывочные, а иногда недостаточно верные представления.

Этнографические материалы, рассказывающие о связях между народами, иллюстрирующие процессы их взаимовлияния и взаимообогащения в различных сферах жизни в разные исторические периоды, способствуют воспитанию гуманизма, уважения к традициям и особенностям культуры разных народов. В процессе знакомства с богатством национальных культур нашей страны расширяется кругозор подростков, повышается их культурный уровень.

3. Приобретение учащимися первичных навыков исследовательской работы, ознакомление с системой и методическими основами сбора, организации и анализа научных материалов.

Этнографические занятия школьников, как в течение учебного года в объединениях дополнительного образования и в факультативах, так и во время летних экспедиций являются одной из форм приобщения подростков к науке.

4. Приобретение школьниками знаний конкретного этнографического материала, который, дополняя школьную программу по истории, географии и литературе, поможет им глубже понять эти предметы и облегчит восприятие и запоминание материала по этим курсам.

В школьном курсе экономической географии этнографические материалы совершенно необходимы, так как они «очеловечивают», «одухотворяют» учебный курс. Население, о котором говорится в школьных учебниках, освещающих экономику нашей страны и других стран, совершенно иначе будет восприниматься, если оно выступит перед

учащимися в своем эстетическом, образно воспринимаемом своеобразии, а не в форме однообразных общих, в значительной мере облаченных лишь в цифры, сведений.

При изучении истории России второй половины XIX — начала XX вв., истории советского и постсоветского периодов этнографические материалы — та живая, зримо воспринимаемая сторона жизни народа, которая помогает не просто уяснить, а прочувствовать особенности отдельных периодов в истории народа, отдельных сфер жизни народов России.

В преподавании литературы этнография конкретизирует среду, в которой действуют литературные герои, и их облик, делает более понятными описываемые в литературных произведениях ситуации и коллизии. Одновременно ближе и понятнее становится жизнь писателей, обстановка их творчества.

5. Развитие трудолюбия, привитие конкретных трудовых, исследовательских навыков, раскрытие способностей школьников.

Сообщения (или доклады), которые делаются школьниками в этнографическом объединении, на конференциях и конкурсах требуют навыков письменного изложения своих мыслей, а также анализа, обобщения собранных ими материалов. Этнографические, да и прочие краеведческие занятия развивают у школьников навыки работы с книгой, архивными материалами и приучают к работе с музейными экспонатами.

Комплекс требований по фиксации и паспортизации собираемых материалов развивает аккуратность, систематичность и методичность. Реальный смысл точности всякой документации полевых материалов повышает внимание и старание школьников во время работы и служит выработке определенных необходимых каждому навыков.

Этнографические занятия стимулируют у детей и подростков развитие творческих способностей в рисовании и художественном фотографировании при фиксации предметов быта в экспедициях и музеях. Занятия этнографией развивают пространственное мышление и способствуют техническому творчеству при конструировании макетов жилища, поселений, моделей хозяйственных приспособлений для школьных музеев.

6. Развитие социальной активности путем постоянной тренировки школьников в контактах с населением и друг с другом в процессе занятий.

Во время исследований, собирая материал, юные этнографы постоянно общаются с населением, разъясняя цели своей работы и получая необходимые сведения о фиксируемых предметах и наблюдаемых явлениях. Умение вести беседу с информаторами во время полевой работы развивает внимательность, быстроту реакции, четкость и логичность мышления.

7. Формирование у школьников этических норм и культуры внешнего поведения, предъявляемых к этнографу во время исследовательской работы.

Следует обратить внимание школьников на то, что специфика полевой этнографической работы заключается в получении необходимых материалов при непосредственных контактах с населением. В этих контактах наибольший успех имеют люди, обладающие как высокими моральными качествами, так и культурой поведения. Поэтому они быстро располагают к себе население и могут собрать больше материала и при этом лучшего качества. Соблюдение норм культуры внешнего поведения (приветливость, вежливость) облегчают сбор этнографических материалов. Поэтому занятия этнографией располагают детей и подростков к постоянной тренировке и органическому усвоению хороших манер, ибо этот процесс не воспринимается ими как элемент педагогического воздействия, а как приобретение необходимых профессиональных навыков.

Этнографическую работу со школьниками надо вести в трех формах: лекционного курса и семинарских занятий, экспедиционной работы и организации собранных материалов в музейные (выставочные) экспозиции на основе их систематизации и анализа.

Лекционные и семинарские занятия руководитель этнографического объединения при школе, СЮТур, ДOME (Дворце) детского творчества должен строить в двух планах: знакомство детей с культурой, бытом народов России и мира, знакомство со своим районом и с местом выезда в очередную экспедицию. Семинарские занятия, т. е. сообщения школьников по отдельным вопросам научной подготовки к предстоящей экспедиции, должны дополнять лекции руководителя и обсуждаться учащимися.

Экспедиционные выезды во время каникул, подготовленные в научном плане в течение учебного года, дают практику этнографической работы.

Собранный в экспедиции материал тщательно обрабатывается, оформляется для показа и на его основе создаются макеты селений, жилища, его интерьера, модели народного костюма, воспроизводится традиционная игрушка и традиционный орнамент и т. п. Эта работа ведется параллельно с подготовкой к выезду в следующую экспедицию.

Для первых лекций-бесед, очевидно, лучше всего показать многообразие культуры и быта народов России и народов мира на контрастах: рассказать о жизни нанайцев на Амуре или лопарей на Кольском полуострове в сравнении с жизнью народов Северного Кавказа или Тывы. Говоря о народах мира, вызвать в воображении школьников быт эскимосов с их снежно-ледяным жилищем и охотничьими занятиями в параллели с бытом пигмеев Африки или отдельных индейских племен Амазонки, которым жилище заменяют гамаки, сплетенные из ветвей.

Следует показать школьникам, что культура — механизм адаптации человека к природной среде, что традиции — способ сохранения и передачи опыта этносов (народов) и человечества в целом. Однако

необходимо осторожно относиться при этом к гипотезе об определяющей роли природной среды.

Материал для лекций-бесед, как и для работы школьников над своими сообщениями-докладами можно найти в обширной этнографической литературе.

Школьные и общественные музеи, в экспозициях и фондах которых хранится этнографический материал, отражающий многочисленные аспекты жизнедеятельности населения, призваны не только объективно отражать прошлое и настоящее, пропагандировать исторические и этнографические знания, но и проводить посильную исследовательскую работу по собиранию, изучений памятников материальной и духовной культура населения, требующую определенного опыта и знаний. Так, наиболее часто встречающиеся недостатки в школьных краеведческих музеях сводится к следующему. Подбор этнографических предметов бывает иногда случайным, и материальная культура данного региона оказывается представленной нетипичными образцами, которые не отражают народных традиций. В экспозиции нередко искусственно усиливается контраст между традиционным и современным. Не всегда имеется сопроводительная документация на музейные предметы, что снижает научную ценность этнографических коллекций.

Постоянное пополнение фондов школьных музеев новыми поступлениями при плохо налаженном сборе информации о предметах, изымаемых из своей естественной среды, приносит больше вреда, чем пользы. Практика показывает, что успех собирательской и музейной работы зависит не только от объективных условий, но и в большей мере - от субъективных факторов: подготовленности собирателей, юных исследователей и их руководителей. Исходя из этих задач, в данном учебно-методическом пособии будут даны основные правила собирания и фиксации этнографических материалов изучения их, связь с современностью.

3. Некоторые особенности организации этнографических экспедиций учащихся

Все в экспедиции подчинено решению задач учебного и воспитательного процесса, но работа строится так, что эти задачи решаются на материале экспедиционной жизни. Например, во время бесед, приглашающих к размышлению, преподносится ряд фактов, цифр, географических названий, позволяющих представить увиденные технические достижения как частицу огромного единого технического прогресса. В памяти учащихся вызываются те факты из истории промышленности, быта и культуры края, которые помогают осознать объем и суть свершившихся сложных экономических и социальных изменений в нашей стране за последние 90-100 лет. В процессе бесед возможно так же попытаться спрогнозировать перспективы дальнейшего развития экономики, культуры и быта.

Когда маршрут экспедиции проходит по историческим местам, важно вызвать в памяти школьников или дать им недостающие сведения по всему комплексу исторических событий рассматриваемого памятника. При посещении литературного музея, картинной галереи следует зафиксировать их внимание на особенностях того или иного периода в истории искусства, литературы в связи со всей совокупностью исторических событий.

Этнографическая работа в экспедиции постоянно дает новый материал для воспитательной работы. Анализируя наблюдения школьников и дополняя их аналогиями, должным образом приводя их впечатления в систему, подводя их к пониманию и оценке увиденного, можно решать одновременно несколько воспитательных, образовательных и развивающих задач. Это пополнение эрудиции школьников определенным объемом знаний, развитие мышления в процессе анализа и систематизации материалов и впечатлений, развитие эстетических потребностей (на материале народного искусства) и выработка нравственных критериев и устоев.

Конечно, передача школьникам максимально возможного объема знаний требует специальной подготовки от руководителей экспедиции: не общего, а детального знакомства с историей, экономикой и культурой района экспедиции, разработки методики и подачи знаний, т. е. перспективного продумывания тем и содержания бесед вокруг ожидаемых в экспедиции явлений. Необходимо и наличие определенных знаний у школьников, выезжающих в экспедицию.

В экспедиционной работе надо учитывать степень, в которой кругозор школьников ограничен их возрастом и образованием. Целый ряд понятий, с которыми они сталкиваются, им не ведом. Например, слабо ориентируясь в разнообразии религий, школьники еще хуже представляют себе деления внутри них и не владеют соответствующей терминологией. Почти не зная истории раскола, школьники, работающие в северных русских селах или в Сибири, встают в тупик перед ответами «старообрядец», «старовер», «беспоповец», «беглопоповец», «кержак» и т. д. Большинство их (если только не из религиозной мусульманской семьи) не имеет должного представления о суннитах и шиитах. Не будучи уверены в том, что современное население хорошо помнит религию своих дедов и прадедов, они не всегда точно записывают религиозную принадлежность населения в прошлом и не так, как о ней говорят опрашиваемые. Пытаясь выяснить, какова же была здесь религия, учащиеся спрашивают, в кого именно, т. е. в какого бога верили предки современного населения. Например, старообрядцев-безпоповцев, исходя из того, что у них не было священников, учащиеся могут записать просто сектантами и т. д. Те же трудности возникают при столкновении со сложной дифференциацией крестьян в прошлом. В представлении юных краеведов до 1861 г. все крестьяне — крепостные и делятся на барщинных и оброчных. Поэтому такие ответы как: «мои предки вольные

хлебопашцы», или «мы из государственных крестьян», «из черных крестьян», «мы не крепостные, а однодворцы», «мы из удельных» влекут, как правило, дальнейшие расспросы. Ответы на эти расспросы информаторы дают крайне сбивчиво, и материалы экспедиции могут оказаться просто фантастическими.

Отсутствие у школьников житейского опыта и ограниченная этнографическая подготовка не позволяют им направлять беседы с рассказчиком-информатором в нужное русло, не позволяют научиться сразу отыскивать информаторов, хранящих и умеющих передать сведения, интересующие этнографов. Поэтому следует учить обучающихся работе с информаторами.

При подготовке к экспедиции, особенно в отдаленные районы, знакомство с культурой и бытом народа, живущего в месте работ экспедиции, чаще всего происходит достаточно активно, а если работа намечена в своем районе, обычно, не столь активно. Что, конечно, неверно.

Если школьники будут изучать население своего края, они должны воспринимать его в свете этнической истории, этногенеза, исторически складывавшихся взаимовлияний с соседними народами; они должны до выезда в экспедицию узнать, а затем увидеть специфические черты традиционной и современной культуры в сопоставлении с культурой и бытом других народов. Если не будет широкого этнографического фона и перспективы во времени, то наблюдения будут поверхностными и работа не так увлечет детей, как могла бы.

В экспедиции важно досконально провести подбор материала по какому-нибудь одному разделу программы, не пропуская, однако, ничего интересного, касающегося всех сторон культуры и быта. Так, можно рекомендовать сбор материала: по детским играм, по жилищу с его интерьером и утварью, по промыслам и ремеслам, т. е. по народному искусству. Можно взять и любые другие элементы материальной и духовной культуры. Но сбор материала по вышеперечисленным темам организовать легче. Вместе с тем, если экспедиция изучает какую-либо одну тему, она не может пройти мимо всех других этнографических явлений. Например, экспедиция, изучающая народное искусство (какой-то художественный промысел), не может остаться равнодушной к свадебному обряду, который она может наблюдать в селе и зафиксировать, или к каким-нибудь народным или детским играм, к рассказам о происхождении селения, обычаям, поверьям, если местные жители сами начинают рассказывать о чем-то важном.

Необходимы контакты этнографических экспедиций учащих с местными школьниками, в первую очередь потому, что они расширяют круг подростков, получающих хотя бы самые первичные представления об этнографии и научно-исследовательской работе в целом. Очень важна, поэтому не только практическая помощь местной молодежи работе экспедиционной группы, что имеет немалое значение, но и целенаправленное посвящение местных школьников в суть

этнографической работы, проводимой группой, и возможно более полное ознакомление их хотя бы с общими представлениями об этнографии, что, в частности, увеличивает информацию населения о работе экспедиции.

При подготовке к этнографической экспедиции или походу группе, кроме обычного туристского снаряжения, необходимо иметь оборудование и снаряжение для специальных исследований. Необходимо также в подготовительный период в однодневных выходах провести 4-5 занятий по полной программе предполагаемых исследований. Особое внимание в них следует уделить освоению техники безопасности.

При подготовке к походу по источникам и популярной литературе проводится изучение района экспедиции (похода), первичный анализ, связанный с определением места и характера возможных исследований, наличием вероятных источников (информаторов), характером и объемом предполагаемых сборов вещественных памятников.

Состав группы формируется в соответствии с требованиями, предъявляемыми «Инструкцией по организации и проведению туристских походов, экспедиций и экскурсий (путешествий) с учащимися, воспитанниками и студентами Российской Федерации» (Приказ Минобразования РФ от 13 июля 1992г. № 293), а также – туристской и учебной подготовкой участников. При организации этнографической экспедиции, похода рекомендуется основной состав группы подбирать как по туристскому опыту, так и по общеобразовательному уровню. Также очень внимательно следует отнестись к выбираемым темам исследований. Они должны быть понятны и доступны учащимся.

При формировании экспедиционного отряда надо учитывать, что желание выезжать в экспедиции у школьников является часто основным мотивом их исследовательской деятельности. Экспедиция оказывается наполненной наиболее глубоким и важным для учащихся практическим содержанием. Являясь итогом учебного года, она вместе с тем обладает возможностью наиболее полно реализовать на практике знания, полученные учащимися в течение года.

Естественная для подростков любовь к коллективно-групповому проведению внешкольного времени приводит к установлению определенных отношений в небольших коллективах — микрогруппах в 3-5 человек. Важно, чтобы в экспедиции были люди, знающие друг друга не только по занятиям в объединении, а гораздо ближе, и имеющие устоявшиеся взаимоотношения в нескольких сложившихся микроколлективах. Например, знакомых друг с другом по обучению в одной школе, одном классе и т.п.

Исходя из вышесказанного, можно рекомендовать разновозрастный состав группы. Такой состав сможет более квалифицированно осуществить программу похода и одновременно предоставит возможность соблюсти преемственность исследований в последующем.

В помощи при постановке проблемы перед учеником следует особое внимание уделять ее актуальности для данного возраста вообще и конкретного человека в частности. Всегда можно найти мотивацию исследовательской деятельности в личном интересе подростка. Толчок к исследованию должен идти «изнутри» ученика, быть его внутренней потребностью, иначе творческий процесс сведется к формальному проделыванию необходимых действий, но ни к чему большему, что не даст необходимых педагогических результатов.

Особенностью процесса выполнения исследовательских заданий в походах и экспедициях является организация исследовательской работы по методу малых групп. Для этого весь экспедиционный отряд делится на бригады (звенья). Хотя разделение на рабочие звенья и проводится по принципу добровольного выбора партнера, руководителю необходимо тактично, но твердо направлять создание групп. Как показывает опыт, оптимальный состав звена — два–три человека. Причем желательно, чтобы группы были примерно равносильны по своему составу: сильный и слабый ученик, два мальчика и девочка. При таком составе члены звена более равномерно загружены работой, причем распределение работы внутри звена они организуют сами. Одновременно с этим решается и целый ряд задач по воспитанию нравственных качеств у подростков: чувства ответственности, заботливости и внимательного отношения, доверия и требовательности к товарищу, рыцарского отношения к девочкам и т. п. Звенья из четырех–пяти человек создаются лишь в случаях особой необходимости. Каждому звену можно присвоить название или порядковый номер на период всей экспедиции.

Такая организация коллектива во многом облегчает не только осуществление полевых исследований, но и решение бытовых задач: дежурства по кухне, проведение трудовых дел, подведение итогов и т.п. Участие в группах детей разного возраста обеспечивает преемственность при выполнении долговременных изысканий. Коллективная работа приучает ребят к взаимной ответственности за общее дело.

В экспедициях, состоящих из нескольких туристских групп, объединенных единой тематикой исследований, возможно проведение полномасштабных историко-этнографических исследований.

4. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА СОБИРАНИЯ И ФИКСАЦИИ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Основным источником получения этнографических данных является непосредственное наблюдение исследователя за жизнью изучаемого народа. На практике это реализуется в двух видах: в виде стационарного исследования, т.е. длительного проживания и вживания исследователя в изучаемую им этническую среду, и в виде экспедиционного, т.е.

кратковременного исследования, от нескольких дней до нескольких месяцев.

Эти разновидности метода непосредственного наблюдения являются полевой работой исследователя, которая включает в себя: 1) личные наблюдения исследователя; 2) опрос населения, т.е. работа с информаторами; 3) собирание этнографических коллекций; 4) фиксация вещественных материалов.

Личные наблюдения исследователя

Личные наблюдения исследователя дают ценные материалы по различным вопросам, которые исследователь записывает в полевой дневник. Ценность таких заметок зависит от наблюдательности исследователя, его подготовленности. Поэтому важна предэкспедиционная подготовка исследователя, особенно его знакомство с работами по данной тематике, вещественными памятниками, фотоматериалами, собранными предшественниками, работа в библиотеке, архиве с литературой и источниками по интересующей его теме.

Опрос населения, работа с информаторами

По ряду тем данные опроса являются единственным источником необходимой информации и составляют важнейшую часть работы краеведа, этнографа.

Собирать сведения о традиционной культуре нужно таким образом, чтобы в результате участники исследований располагали не случайными данными, а научно достоверными фактами, подтвержденными документально. Поэтому большое значение приобретает полнота, точность фиксирования фактов, а также их количество.

Этнографы разработали некоторые правила работы с информаторами по программам-«вопросникам»:

1. Плодотворная работа экспедиций во многом зависит от правильного выбора информаторов. Поэтому она начинается с подбора нужных лиц из местного населения. Значительную помощь в этом могут оказать работники школ, местных администраций, клубов. Информатором может стать только житель того села, где проводится опрос, желательно - его уроженец. Информаторами должны быть представители разного пола и возраста. При подборе информаторов полезно записывать не только их фамилии и адреса, но и общие сведения о них: возраст, время проживания в данной местности, профессия, социальное положение. Во время бесед, рассказывая о тех или иных вещах, информаторы обычно называют и других лиц, которые могут подтвердить или дополнить их рассказ. Подобной информацией никогда не следует пренебрегать.

2. Беседа с информатором начинается с того, что этнографы объясняют ему цель своего визита. Необходимо стремиться к тому, чтобы беседа была живой, непосредственной, не имела характер «допроса». Участники исследований не должны подсказывать информатору ответ.

3. Еще до начала беседы полезно составить примерный план опроса, выделить ту группу вопросов, которые следует обязательно задать информатору. Если вопрос не будет сразу понят, следует сформулировать его по-другому, не меняя смысла. Если во время беседы разговор переходит на другие, далекие от ваших интересов темы, постарайтесь незаметно вернуть разговор к нужной теме. Чем естественней и незаметнее производится такой «маневр», тем успешнее проходит беседа. Полезно менять темы опроса в ходе беседы. Перемена тем снимает утомление у собеседника и поддерживает интерес информатора к беседе.

4. Сбор сведений желательно проводить по всем предлагаемым в программе этнографическим темам. Это даст возможность получить полное представление о традиционной культуре населения исследуемой местности.

При опросе населения по анкетам необходимо «снимать» как бы два слоя информации: «как было раньше» и «как теперь», при этом не забывая фиксировать в записях, о каком периоде времени идет рассказ.

5. Вопросы лучше задавать не в конкретной форме, а в общей. Нельзя ставить «наводящие» вопросы, т.е. спрашивать в такой форме, когда в вопросе по существу содержится тот или иной ответ и опрашиваемому остается сказать только «да» или «нет». Нельзя показывать в разговоре с информатором, что вы хорошо знаете то, о чем спрашиваете, так как активность рассказчика резко снижается. Поэтому полезно даже тогда, когда из рассказа все ясно, сделать вид, что вам что-то непонятно, что от других вы слышали иное и т.п.

6. Каждое сообщение информатора, каким бы достоверным оно вам ни казалось, следует сверять с сообщениями других информаторов разного пола и возраста. И чем больше подтверждений получено во время последующих опросов, тем больше оснований доверять собранным сведениям. Проверка полученных данных по сообщениям нескольких информаторов - обязательная часть опроса местного населения.

7. Запись надо вести без редактирования, так, как говорят. Желательно записывать разговор на магнитофон. Нельзя уходить от информатора, не добившись, чтобы он подробно разъяснил все непонятные места своего рассказа. Уяснению деталей рассказа очень способствуют показ в действии обряда или приема труда, осмотр вещей, если они есть, зарисовки, выкройки, фотографирование.

8. Всю собранную информацию необходимо записывать в полевой дневник. При записи беседы с информатором необходимо указывать его фамилию, имя, отчество, год рождения, место рождения, год свадьбы, год переезда (если не уроженец) в село, где идет сбор информации. Полевые дневники необходимо тщательно хранить, а при возможности предложить в местный краеведческий музей, краеведческое общество или в Санкт-Петербург в Государственный музей этнографии.

Так как при записи придется делать сокращения, то запись следует вести разреженно, оставляя места для последующей расшифровки

сокращений. Последние необходимо делать тотчас же после беседы или в тот же день вечером.

Если информатора смущает процесс записи, и он или совсем отказывается отвечать на вопросы, или говорит крайне скупое и неохотно, то в таких случаях приходится вести опрос без записи, которая производится потом по памяти, тотчас после беседы. При этом необходимо обязательно пометить, что запись произведена по памяти. Прибегать к записи по памяти следует лишь в самых крайних случаях, так как возможны различные неточности.

Знание языка местного населения - важное условие успешной работы исследователя. В тех случаях, когда вы не знаете языка, следует пользоваться услугами переводчиков. Чтобы работа с переводчиком была плодотворной, переводчик должен отвечать следующим требованиям:

- 1) хорошо знать местный язык и язык исследователя;
- 2) пользоваться уважением среди местных жителей; если они не будут уважать переводчика, то не будут относиться с уважением и к исследователю, а, следовательно, и к его работе;
- 3) быть достаточно образованным человеком, для того чтобы хорошо понимать задачи своей работы и необходимость такого перевода без «отсебятины». Очень важно до начала работы объяснить переводчику цель вашего исследования.

Все записи наблюдений, бесед и прочее должны быть оформлены следующим образом:

Школа, СЮТур, организовавшие экспедицию, период работы

№ _____ карточки

Участник _____ экспедиции

Руководитель _____ экспедиции

Тема	Народ (национальность)	Сведения об информаторе, ф.и.о., возраст, занятие	Место и время сбора
Средства передвижения	Русские	Семенов Михаил Петрович, 1927 г., колхозник-пенсионер	РФ, Ярославская обл., Ростовский р-н, с. Сосновка, июль 2006 г.

Далее следует описание (к примеру, изготовление саней) по рассказу М.П. Семенова.

Собирание этнографических коллекций

Никакие описания, фотографии или рисунок не в состоянии заменить собой саму вещь, предмет. Особенно важно собирать те предметы народной культуры, которые выходят или уже вышли из массового употребления.

Сбор этнографических коллекций нельзя вести бессистемно. Надо стараться собирать не отдельные, не случайные предметы, а в комплексе, т. е. набор вещей, характеризующий все стороны традиционного хозяйственного и бытового уклада народа, его духовной культуры.

Исследователь обязан иметь четкое представление о том, что он будет собирать. Необходимо заранее составить список предметов, уже имеющихся, и перечень того, что желательно найти, чтобы получить полное представление по данной проблеме. Главная задача при собирании коллекции - выделить наиболее типичные элементы культуры, характерные для данного населения и определенного периода его жизни. Каждая «этнографическая тема», будь то гончарство или одежда, обряды или верования, должна быть представлена, по возможности, всеми предметами, ее раскрывающими.

При сборах стремятся не столько к приобретению каких-то «выдающихся», уникальных экспонатов, сколько к систематическому подбору наиболее типичных вещей. К сожалению, часто юными краеведами собираются вещи красивые, но редко используемые ранее в быту народа. А самых простых, обыденных предметов быта и культуры, характерных для повседневной жизни людей – нет. Подобные коллекции создают неправильное, приукрашенное, а значит, и ложное представление о прошлом. Итак, первое требование к этнографической коллекции – требование типичности собираемых экспонатов.

Определяя типичность тех или иных вещей, следует иметь в виду изменчивость культуры во времени: то, что типично для одного исторического периода, становится нетипичным для другого. Необходимо поэтому стремиться к сбору вещей, относящихся к разным временным периодам, или, как говорят этнографы, к разным культурно-историческим пластам, например к концу XIX — началу XX вв., 20—30-м, 40—60-м гг. XX в. и т. п.

Комплекс вещей - такое собрание предметов, которое наиболее полно отражает определенный раздел народной культуры, определенную сторону жизни населения. Такие комплексы могут быть широкими или узкими. Так, можно собирать все, что относится к хозяйству населения данного района: орудия обработки почвы, образцы культивируемых растений, орудия охоты, рыболовства и т.п. Можно сузить задачу и собирать лишь вещи, характеризующие какую-нибудь одну отрасль хозяйства, например, рыболовство. Здесь главное – чтобы сборы были как

можно более полными, чтобы они отражали все виды труда в данной отрасли и все стадии производственного процесса. При собирании коллекции одежды важно получить все элементы одежды, от головных уборов до обуви, одежду будничную и праздничную, летнюю и зимнюю.

Собирая вещи, нужно стремиться к тому, чтобы они были из одного района, из одного поселения, самое лучшее - из одной семьи или от одного владельца. Ни в коем случае нельзя составлять смешанные комплексы из разных по культурным особенностям мест. Сборные комплексы правомерны лишь в том случае, когда твердо установлено, что они отражают действительное бытование подобных вещей в комплексе. Собирая предметы традиционного быта, участники исследований должны также собрать о каждом предмете возможно более полную информацию от владельца вещи и жителей селения, где вещь бытует. Эта задача выполняется во время полевой работы по опросам населения и другим данным. Так, собирая утварь, одежду, сельскохозяйственный инвентарь, старайтесь узнать у владельца, сколько вообще было посуды, одежды и т.п. вещей, для чего они использовались, сколько стоила каждая вещь, где использовалась и хранилась в доме. Стоимость могла различаться в разные сезоны; в будни или по праздникам и т.п.

Желательно составить при этом полный список всей утвари, одежды, инвентаря и других вещей, бывших личной собственностью семьи. При опросе нужно спрашивать, какой считалась эта семья раньше – бедной, зажиточной, богатой. Все сведения заносятся в полевую опись под регистрационным номером вещи. Исследователь обязан составить к каждой вещи, к каждому экспонату и к комплексу в целом подробное описание - «паспорт предмета».

АНКЕТА ДЛЯ СБОРА СВЕДЕНИЙ О ВЫЯВЛЕННЫХ ВО ВРЕМЯ ЭКСПЕДИЦИИ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ПРЕДМЕТАХ (ПАСПОРТ ПРЕДМЕТА)

1. Название предмета местное и общепринятое, название его частей.
2. Назначение предмета. Его утилитарная и символическая функции.
3. Краткое описание вещи с указанием ее особенностей и характерных признаков (чтобы не спутать с другими подобными вещами).
4. Материал, использованный при изготовлении предмета и отдельных его деталей.
5. Технология производства с указанием инструментов.
6. Экономическая основа производства (домашнее изготовление, ремесленное, фабрично-заводское)
7. Время изготовления предмета, имя, возраст и место жительства тех, кто делал эту вещь.
8. Район бытования предмета. Степень его распространенности.

9. Место и дата приобретения предмета.
10. Фамилия, имя, отчество владельца, его точный адрес.
11. Фамилия, имя, возраст и место жительства тех, кто пользовался этим предметом.

Сведения для паспорта должны быть собраны и записаны со всеми возможными подробностями, поскольку он будет основанием для составления музейного паспорта вещи. Без такого паспорта невозможно научное использование коллекции, какими бы экспонатами она не располагала.

Этнографическим предметом является тот материальный предмет, который содержит информацию об этнических проявлениях традиционной бытовой культуры. Для определения этнографического предмета используют набор признаков, среди которых могут быть выделены следующие: 1) форма, 2) материал, 3) способ изготовления, 4) орнамент, украшения, 5) бытование. Причем, бытование вещи следует рассматривать в нескольких аспектах: а) пространственном – территориальном, т.е. на какой территории распространен этот предмет, б) временном – длительность бытования, т.е. для какого времени он был наиболее распространенным и типичным, в) способ бытования. Может быть, что вещь изготовлена не традиционно, а фабричным способом, но используется в быту специфически этнографично, например, женские платки, украшения и т.д.; в таком случае можно отнести ее к этнографическим предметам.

Сбор вещественных памятников традиционной культуры может проводиться во время школьных этнографических исследований, как правило, только в том случае, если имеется музей (краеведческий, школьный) или предметный кабинет (истории, географии, литературы), готовые принять собранные экспонаты. Собирать личные коллекции во время экспедиции не рекомендуется.

Руководствуясь этими несложными правилами, выработанными музейными этнографами, можно скомплектовать хорошее собрание этнографических экспонатов, пригодное не только для учебной и просветительной работы, но и для исследований ученых.

Фиксация вещественных материалов

Основное требование к этому виду работы - точность передачи явлений и объектов и их основных особенностей. Фиксация вещественных материалов включает в себя:

- 1) описание предметов или явлений;
- 2) графические приемы;
- 3) фотографирование.

При описании памятников материальной культуры или явлений необходимо придерживаться определенной последовательности, зависящей от целей исследования, вида памятников, характера изучаемого явления. Описание необходимо сопровождать фотографированием или

графическим изображением как отдельного предмета (узла, детали), так и в комплексе системы, куда предмет входит. При фиксации различных форм деятельности (процессов труда, обрядов) описание сохраняет свое значение как основной вид фиксации.

Для графических приемов фиксации (рисования, черчения, копирования, съемки планов) основное требование – точность и достоверность. Профессионально выполненные рисунки одежды, интерьера жилища, различных построек, чертежи и планы двора, дома могут значительно помочь исследованию и даже стать экспонатами школьного или государственного краеведческого музея.

Фотографирование, кроме умелого пользования аппаратурой, требует знания основных правил и приемов фотосъемки различных предметов и объектов. Сведения об этом можно почерпнуть в специальной литературе. Основные правила, чаще применяемые на практике, заключаются в следующем.

Постройки лучше всего фотографировать при солнечном освещении, когда свет падает под углом сверху и несколько сбоку: это подчеркивает рельеф постройки. Аппарат следует располагать не прямо против здания, а с угла – так, чтобы были видны две стены постройки, что дает необходимую перспективу. Обычным объективом. Желательно сделать дополнительно еще ряд фотографий: показать детали строительной техники (соединения бревен на углах срубного жилища, кирпичную и каменную кладку, соединения блоков в шлакоблочном доме и т. п.), показать украшения жилища (резные наличники, их детали, лепные украшения, роспись стен, штамповку по сырой штукатурке и др.). Сфотографируйте фасад так, чтобы было видно, где и в каком порядке размешены украшения. Для фотографирования интерьера пользуются специальными широкоугольными объективами или производят «панорамную» съемку.

Фотографировать ткани и одежду лучше всего в яркий солнечный день или при сильном искусственном освещении. Предмет расстилают или развешивают так, чтобы четко был виден покрой и главные украшения. Фотографируют в двух видах: спереди и сзади. Орнамент узоров – крупным планом, чтобы зафиксировать не только сам костюм, но и то, как он носится, фотографируют человека в этом костюме. Не рекомендуется надевать местные костюмы сотрудникам экспедиций: такой снимок лишен документальной достоверности. Фотографирование производится с трех позиций: спереди, сбоку, сзади. Если костюм состоит из нескольких частей, перекрывающих друг друга частично или полностью, то полезно фотографировать по методу «раздевания» или «надевания», в этом случае фотографируется человек каждый раз после того, как он снял или надел очередную часть костюма. При этом порядок надевания или раздевания частей костюма должен строго соответствовать бытующей традиции. Полученная серия фотографий хорошо дополняет или даже заменяет специальное описание этого процесса.

Фотоснимки головных уборов, обуви и т.д. следует производить с разных сторон, чтобы по серии снимков можно было полностью представить их форму. Украшения, которые носят отдельно (бусы, серьги и т.п.) фотографируются в возможно крупном плане.

При фотографировании утвари обязательно указать масштаб снятого объекта. Проще всего приложить к фотографируемому предмету специальную масштабную линейку или предмет, размеры которого хорошо известны: карандаш, спичечный коробок. Предметы с матовой поверхностью (дерево неполированное, глина неглазурованная и т.п.) можно фотографировать при ярком солнечном свете. Блестящие предметы фотографируют либо в тени, либо в специальном боксе.

Нельзя фотографировать отдельный предмет на фоне других. Каждый предмет должен быть снят отдельно, но возможен и общий снимок, если это необходимо.

Этнография и современность

Этнографическому изучению современности большое внимание стали уделять с 70-х годов XX в. Показ современного быта и культуры края, района, отдельных народностей позволяет продемонстрировать достижения научно-технической революции, показать те изменения, которые произошли в материальной и духовной культуре отдельных этносов.

Школьные музеи, предметные кабинеты, располагающие памятниками материальной и духовной культуры, фотографиями и другими документами, могут дать интересную и полезную информацию, способствовать исследовательской деятельности учащихся. Однако неверно, когда достаточными источниками для подготовки экспозиции по современности считают только фотографии, книги, журналы, местные газеты, а самостоятельная полевая и научно-исследовательская работа по современному периоду не ведется.

В объединении, проводящем этнографические исследования, работа должна проходить по заранее составленной долгосрочной программе, целенаправленно, планомерно, в связи с общим направлением учебно-исследовательской работы объединения.

Собирая вещественные памятники, исследователь должен четко представлять себе, с какой целью приобретает та или иная вещь, как она может быть использована в исследовании, может ли быть передана в школьный музей и какое место займет в фондах или экспозиции. Необходимо учитывать, что далеко не все явления нашей жизни, поддающиеся изучению, находят свое вещественное выражение. Например, изменение характера процесса труда, сложные процессы, происходящие в области смены общественных отношений, могут быть отражены только опосредствованно, при помощи фотоиллюстраций или документов, характеризующих отдельные моменты общего процесса.

В экспозициях музеев могут найти место документы и газетные материалы, письма и фотографии, рассказывающие об общественно-

политических процессах в XX в., коллективизации, индустриализации, периоде массовых репрессий 30-х – начала 50-х годов, процессах смены власти в разные периоды XX века. Отдельное место должны занимать документы, отражающие события Великой Отечественной войны.

При помощи карт и схем, фотоиллюстраций, таблиц и графиков хорошо показать развитие экономики в крае, области, районе. Желательно дать примеры планомерного развития традиционных отраслей народного хозяйства, а также примеры упадка или полного исчезновения некоторых производств.

Целесообразно монографически показать материал одного из местных агрохозяйств или колхозов: традиционные и новые отрасли хозяйства, их техническую оснащенность, распределение доходов работников, изменение их материального благосостояния в разные периоды. Рядом следует дать материал, показывающий сельскохозяйственную технику и условия труда в прошлом.

Современный этнографический материал требует особого осмысления. Он органически вошел в повседневный быт, где традиционные предметы сосуществуют с преобладающими формами городской культуры. Поэтому все предметы материальной и духовной культуры, сохраняющие национальную специфику, должны исследоваться в логической связи друг с другом. Это поможет объективно показать современный быт и культуру в их сложности и многообразии.

Выполнение этой сложной задачи зависит как от наличия нужных экспонатов в фондах местных музеев, так и от знания исследователем предметной среды, характерной для данного народа, района, области в определенный хронологический период, знать, что является традиционным и что новым. Это позволит выявить, какие черты народной культуры исчезли, какие сохранились до сих пор и получили дальнейшее развитие, а также заметить появление новых форм быта и культуры, сложившихся в наши дни.

Изучая современные объективные процессы, необходимо местный материал соотносить с общим по стране, на его фоне выявляя основные закономерности, соблюдая принцип: «частное – проявление общего».

Основным принципом современной этнографии является изучение каждого предмета или явления в их живой реальности, в комплексе со всеми связями и в историческом развитии, в процессе которого нередко изменяется и их функция.

Поэтому подробные данные о каждом предмете должны тщательно фиксироваться непосредственно в процессе собирания, в дальнейшем они составят основу научного описания экспоната. Необходимо собирать данные о способе изготовления предмета, социальной среде его бытования, народных обрядах или обычаях, атрибутом которых является данный предмет. Так, например, среди этнографических материалов большое внимание всегда уделяется теме «Одежда», в которой ярко выражена национальная специфика. Вместе с тем на этом материале

можно, проследить и приметы сближения деревни и города, исторические связи и взаимовлияния. При приобретении предметов одежды в настоящее время нужно учитывать следующее:

1. Необходимо приобретать бытующие в настоящее время комплексы или отдельные предметы одежды, традиционной для данного народа. При этом следует подробно записывать сведения о том, носят ли эту одежду как повседневную, сезонную, праздничную, домашнюю; какие группы населения ее носят – по возрасту, семейному положению, образу занятий, социальной принадлежности. Обязательно надо фиксировать степень бытования в процентах, мотивировку сохранения той или иной одежды.

2. Особый интерес для приобретения и изучения представляют комплексы и отдельные предметы национальной традиционной одежды, в которых наблюдаются изменения, направленные в сторону рационализации, сближения с мировой модой и т.п. Эти изменения возможны в материале, покрое, способах отделки, расцветке и т.п.

3. Следует собирать изделия традиционного характера, вошедшие в быт: одежду, обувь, головные уборы, украшения, сделанные не только кустарным способом, а и в ателье, домах моделей, бытовых комбинатах, на предприятиях, а также праздничные платья национального покроя или с какими-то деталями традиционной отделки.

4. Могут быть приобретены костюмы самодеятельных ансамблей и т.д.

5. Могут быть использованы изделия домов моделей, различных предприятий легкой промышленности, ювелирных фабрик, использующих народные формы, покрой, орнамент.

Интересной для исследования является тема жилища. Она позволяет продемонстрировать изменения в облике села, усадьбы, дома, быта семьи, дает представление о новой строительной технике и материалах, о сочетании нового и традиционного, о применении излюбленных элементов художественно-декоративной отделки жилища.

Большое научное значение могут иметь макеты усадеб, жилищ, селений. Они обладают более широкими возможностями сочетания нового и традиционного. Достоверно и художественно выполненные макеты с фиксацией обстановки, датировкой, фамилией и именем владельца постройки, могут быть затем включены в коллекционное собрание школьного музея. Но для этого необходимо, чтобы эти макеты были строго документальными.

В настоящее время этническая специфика все более смещается в область духовной культуры, находит свое конкретное образное выражение в растущем народном творчестве и всегда может быть отражена предметно: путем показа изобразительного народного творчества и произведений прикладного искусства, сделанных руками народных мастеров. Изучение произведений современного народного искусства

является одной из существенных сторон деятельности краеведческих объединений.

В прошлом этнографический материал давал достаточно полную картину развития народного искусства, так как народные мастера в основном изготавливали утилитарные вещи, широко применявшиеся в быту: орнаментированные орудия труда, домашнюю утварь, одежду. В настоящее время произведения народных художников все более теряют свое утилитарное назначение, превращаясь в предметы декоративно-прикладного искусства. Между тем, именно в изделиях народных мастеров зачастую наибольшим образом сохраняется этническая специфика, передается колористический и орнаментальный строй национального искусства, отражающий вкусы и традиции народа, которым они созданы.

Задача исследователя выявлять и систематически собирать произведения народных мастеров. Следует помнить, что интерес для любого музея представляют только те образцы и формы, в которых сохраняется общий стиль народного национального мастерства. При всем новаторстве вещи должны нести в себе рациональность, присущую традиционному народному искусству. Наряду с готовыми изделиями следует собирать предметы в стадии изготовления, а также инструменты с их подробными названиями и описанием процесса работы, что позволит затем воспроизвести технологию процесса производства. Собирая материал, необходимо описывать и фиксировать в фотоснимках и зарисовках процесс работы, записывать данные об авторах.

Обогащению экспозиций способствуют фотографии, показывающие мастеров за работой, использование предметов искусства в быту.

Изменения духовной культуры людей находят свое отражение в новой современной обрядности. После Октябрьской революции зачалось становление новых традиций, которые облекались в формы, отличные от форм и традиций дореволюционного общества. В последние 10-20 лет XX века возникали новые формы современной обрядности, частично обращаясь к старым традициям.

Праздники и обряды объединяют в себе самые разнообразные явления духовной культуры. В них существуют песни и танцы, драма и музыка, спортивные состязания и манифестации. Ритуалы народных празднеств включают ряд совершенно самобытных в этническом отношении обрядов и их атрибутов. Наиболее широко могут быть изучены в едином исследовании наиболее бытующие в настоящее время традиционные праздничные костюмы, маски, музыкальные инструменты, утварь, ритуальные предметы, максимально передающие национальную самобытность.

Праздники разного характера - свадебные обряды, спортивные игры и состязания, праздники урожая и др. - имеют свою символику и атрибуты и дают интересный исследовательский материал.

Фотографии празднично оформленных улиц, зданий, отдельных моментов праздника, праздничные национальные костюмы, костюмы

участников спортивных состязаний и т.д. позволяют документально зафиксировать проведение праздников.

В районах со смешанным в национальном отношении населением усиливаются межнациональные контакты, возникающие здесь новые формы культуры свидетельствуют о взаимном проникновении отдельных элементов культуры одного народа в среду другого. Желательно на местном материале рассмотреть, как традиционные компоненты национальной культуры одного народа находят применение в быту других народов, какие при этом и как возникают новые формы.

В деле активизации межнациональных отношений особое значение принадлежит воспитанию чувства уважения к любой национальной культуре, борьбе с проявлением национального нигилизма и национального превосходства. Задачей этнографических исследований юных краеведов должно являться изучение и объективный показ каждой этнической культуры, пропаганда позитивного народного опыта, этнические аспекты современного образа жизни, поддержка изменений в общественной жизни, способствующих развитию национальных культур.

Глава II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ЖИТЕЛЕЙ РОДНОГО КРАЯ

Народы (этноты) тесно связаны с той местностью, на которой они проживают. Природные особенности, ландшафт оставляют неизгладимые следы не только в образе жизни, обычаях, обрядах, пище, но, зачастую в чертах внешнего облика самих людей. Причем прослеживается точная закономерность: чем больше тот или иной народ живет в соответствующем ландшафте, в своей, особенной местности, тем более он адаптируется к ней и тем более он приобретает особенных антропологических и этнографических черт.

Особенности материальной и духовной культуры народа начинали складываться в глубокой древности и этот процесс продолжается в течение всего времени существования этноса.

Многие народы расселялись, занимали новые территории, адаптировались к новым природным условиям. По-разному проходило освоение новых территорий. Основывались новые поселения, прокладывались торговые пути, строились укрепленные пункты (крепости, монастыри, фактории).

Много интересного из прошлого местности и народа, ее населявшего, можно узнать, исследуя происхождение местных названий. Характер поверхности, занятой селением, а также его окрестностей: равнин, склонов гор, долин рек, болотистых мест, лесов, степи накладывают определенный отпечаток не только на быт и занятия населения, но и на происхождение топонимов. На топонимы влияли также

верования этносов, обряды и обычаи. Поэтому, занимаясь топонимикой можно понять те или иные обычаи и обряды, ныне утраченные.

ДРЕВНЕЙШИЙ ПЕРИОД РОДНОГО КРАЯ

1. Выясните у местных жителей, не встречались ли по берегам рек, озер или болот археологические находки: кости животных далекого прошлого, орудия труда и другие предметы древнейших людей? Если да - укажите, в каких местах, произведите их обследование и описание. Сообщите о них в местный музей.

2. Узнайте, не случалось ли кому из жителей находить в ближайших горах, оврагах камни с отпечатками различных растений и животных? Кто находил, где и когда? Укажите точное место расположения находки, обследуйте и опишите его.

3. Выясните, не известны ли случаи, когда кто-либо из местных жителей выпахивал или выкапывал при постройках какие-либо старинные предметы из камня, металла, кости и др.? Опишите внешний вид находки, укажите точно, где они были найдены и где хранятся в настоящее время?

4. Выясните, были ли найдены на территории селения или его окрестностей клады монет или других предметов? Где, кем и когда был найден клад, в чем он хранился, какого вида были монеты, другие предметы, куда они сданы на хранение?

5. Узнайте, существуют ли легенды о кладах, кладоискателях на территории данного поселения или в его окрестностях?

6. Определите, нет ли в селении или поблизости рвов древнего происхождения, где они находятся, как они называются? Каковы их формы, размеры. Не случалось ли кому-нибудь находить в этих местах старинные предметы, где они теперь хранятся?

7. Выясните, встречаются ли курганы, где они расположены, какой формы, высоты, их диаметр и размеры по окружности, нет ли на курганах следов распахивания и раскапывания, когда и кем они исследованы, раскопаны, что найдено и где хранятся находки?

8. Узнайте, какие причины содействовали развитию или упадку населенного пункта (развитие промышленности, проведении новых транспортных магистралей, устройство административного центра, предприятия, колхоза, его перенесение в другое место и т. п.).

9. Соберите подъемный археологический и палеонтологический материал, найденный в результате разведок и обследований.

10. Начертите карту местности, на которую под руководством педагога нанесите все археологические и исторические памятники, места кладов, отдельных находок, курганы, памятные места, древние рвы, каналы, рудники, штольни.

11. Если возможно, начертите планы расположения на окружающей местности всех имеющихся археологических и исторических памятников, их фотографии, зарисовки.

12. Составьте подробные описания всех памятников села (города, поселения, района).

13. Составьте таблицы древнейших памятников поселения.

Историческое прошлое родного края

1. Выясните, что знают люди старшего возраста о происхождении своей народности (народа)? Не сохранилось ли письменных, документальных материалов или устных преданий по этому вопросу?

2. Являются ли жители данной местности коренными ее обитателями или переселенцами? Не помнят ли пожилые люди о народности, которая, может быть, предшествовала современному населению?

3. В каком году и кем было основано поселение? Укажите печатные, рукописные и другие источники сведений о начальной истории поселения, если таковые имеются.

4. Запишите, кто (имя, национальность, пол, возраст, социальное положение) явился основателем селения, откуда пришел, как устраивался на новом месте, не приходилось ли выдерживать с кем-либо борьбы и какой? Запишите сохранившиеся среди населения предания о начальной истории поселения.

5. Поинтересуйтесь у людей старшего возраста, нет ли следов древних сооружений, где они были, кому принадлежали, из какого они материала, их план и внешний вид, к какому времени и к какой народности сооружения относятся местным населением и учеными? Не сохранились ли старинные предметы домашнего обихода, принесенные первыми или последующими переселенцами?

6. Всегда ли селение находилось на данном месте? Если оно переносилась, то выясните причину (наводнение, оползни, пожары, др.) и укажите старое место.

7. Укажите, какие происходили изменения в границах конкретно изучаемого поселения, и выясните причины.

8. Соберите сведения о времени и обстоятельствах сооружения старинных зданий, которые помогут проследить историю поселения.

9. Соберите рассказы о стихийных бедствиях (наводнениях, пожарах, неурожаях, эпидемиях, др.), когда они были, какие причины и последствия каждого из них?

10. Поинтересуйтесь, не существует ли печатной литературы по истории поселения (книг, брошюр, карт, статей), в каких сборниках, журналах, газетах можно прочесть об этом? Имеются ли эти материалы в какой-либо библиотеке или у кого из частных лиц? По возможности составьте библиографию литературы по истории селения.

11. Выясните, какие местные события описаны и в какой литературе, как периодическая печать освещала историю, экономику, жизнь, быт и другие вопросы данного населенного пункта, всего края?

12. Узнайте, какие материалы по истории селения имеются в

местных архивах (областном, городском, районном), в текущем архиве местной администрации.

13. Нет ли в данной местности краеведов, собирающих материалы по истории народности, населенного пункта, об отдельных событиях? Постарайтесь с ними встретиться.

14. Узнайте, нет ли в поселении или других местах лиц, хорошо знающих местный край, можно ли и как воспользоваться их услугами в деле ознакомления с историей поселения и его окрестностями?

15. Имеются ли у частных лиц рукописи, архивные материалы и музейные коллекции по истории селения? Кому они принадлежат и как ими можно пользоваться?

16. Сделайте описание и по возможности - фотокопии личных архивов и коллекций. Сообщите о них в местный музей.

17. Узнайте, не сохранились ли на кладбище или в другом месте старинные памятники, кому и за что они поставлены, каково содержание надписей на них?

18. Сфотографируйте, зарисуйте все сохранившиеся памятники, раскрывающие историческое прошлое селения.

19. Соберите рассказы об интересных людях прошлого: умельцах, художниках, писателях, учителях, врачах, священниках и др.

20. Составьте список имен и фамилий, которые чаще всего встречаются в поселении (у народности) и поинтересуйтесь их происхождением.

21. Поинтересуйтесь, какое прежде существовало административное деление, какие были учреждения, кто их возглавлял?

22. Приготовьте графический материал: старинные карты местности, планы селения в разные исторические периоды, на которых покажите основные территории строительства в населенном пункте.

23. Составьте историческую летопись населенного пункта.

24. Соберите фотографии, рисунки, иллюстрирующие историю населенного пункта.

25. Соберите вещественные памятники, принадлежавшие историческим деятелям, знатым людям данного селения.

География и топонимика селения

1. Кратко охарактеризуйте причины возникновения селения. Выясните, меняло ли название селение за период своего существования. Соберите имеющиеся сведения о времени и причинах перемены названия селения и укажите источник сведений: от кого записаны, из какой книги, газеты выписано и т. д.

2. Поинтересуйтесь, как назывались раньше улицы, части изучаемого селения, а также разные урочища в его окрестностях; запишите происхождение этих названий и что они обозначают в настоящее время.

3. Познакомьтесь с планом населенного пункта. Если нет плана поселения, карты окружающей местности, то их желательно составить или

обновить. На плане следует обозначить места расположения общественных зданий, жилых домов, хозяйственных построек, водоемов и других объектов.

4. Опишите характер поверхности, занятой селением, а также его окрестностей (равнина, склоны гор, долина речки, дно оврага, болотистое место, окраина леса). Удобно ли расположено селение?

5. Укажите, на каком берегу реки, пруда, озера, канала, болот или других водоемов находится селение.

6. Сколько улиц, переулков в селении, прямые они или кривые и почему?

7. Определите расстояние до всех ближайших населенных пунктов, районного, областного центра. Укажите вид транспорта, на котором можно доехать до них.

8. Укажите, на каком расстоянии находятся железнодорожная станция, пристань, автобусная остановка, почтовое отделение, телеграфная, телефонная станция?

9. Укажите расстояние до ближайшего промышленного предприятия, больницы, крупных торговых центров.

10. Выясните, есть ли вблизи горы, холмы, их название, высота? Имеются ли долины, низменности, их размеры и названия?

11. Укажите название ближайших рек, озер, прудов, болот. Их размеры, глубина, виды рыб, животных, которые водятся в них?

12. Укажите, судоходна ли река, какие ходят суда? Производится ли по реке сплав леса? Когда река замерзает, как широко разливается весной?

13. Укажите, нет ли на реках и других водоемах островов, как они называются? Каковы они по своему характеру (лесистые, болотистые, песчаные, каменистые). Как они используются населением?

14. Выясните, какая в местных водоемах вода по своему качеству и по внешним признакам (чистая, вкусная, мягкая, жесткая, пресная)?

15. Укажите, есть ли поблизости теплые, целебные ключи и источники, их название?

16. Определите, какая почва в данном населенном пункте и его окрестностях (песчаная, глинистая, суглинистая, чернозем и т. д.)? Удобна ли она для обработки?

17. Выясните, какие полезные ископаемые разведаны или добываются, их мощность, народнохозяйственное значение?

18. Охарактеризуйте растительный мир окружающей местности: имеются ли леса, их размеры, порода деревьев и кустарников, какие имеются растения, травы, грибы, ягоды? Какие деревья сажают в садах, на улицах?

19. Перечислите диких зверей и птиц, которые водятся в ближайших лесах и на полях. Нет ли промысла на них?

20. Выясните, какие встречаются в данной местности пресмыкающиеся и земноводные, насекомые?

21. Укажите, каких домашних животных и птиц разводит население?

22. Кратко опишите климатические условия местности.

23. Сделайте топографическую съемку населенного пункта и его ближайших окрестностей, приобретите карту, выпущенную государственной службой.

24. Постарайтесь найти планы населенного пункта за различные годы, включая генеральный план застройки и перестройки поселения, а также перспективный план его развития.

25. Сделайте карту-макет поселения с показом всех административных, общественных культурно-просветительных, бытовых и хозяйственных зданий, а также, по возможности, жилых домов.

26. Для наглядности составьте таблицы, схемы, диаграммы, с помощью которых покажите изменения в числе жителей, количестве дворов, площади населенного пункта.

27. Сделайте фотографии, рисунки общего вида селения, отдельных его частей, окрестностей, природных объектов, ближайших окрестностей

28. Найдите фотографии и рисунки селения и окрестностей прошлых лет.

29. Запишите воспоминания жителей о природных условиях района в прошлом, о географическом положении населенного пункта.

История заселения территории

1. В беседах со старожилами поселения выясните, когда и кто из членов семьи (отец, мать, дед, прадед) приехали в населенный пункт или здесь жили постоянно? Если приехали, то откуда (губерния, область, город, район, деревня)?

2. Выясните причину переселения (самостоятельное переселение, по государственной линии, другие причины).

3. Узнайте количество членов семьи и возраст каждого из них в момент переселения.

4. Выясните, какая была оказана материальная помощь семье (в момент переселения и по приезду на место), в каких размерах и на каких условиях?

5. Узнайте, за какую цену и какое было продано имущество перед переселением (изба, скот, орудия труда, домашние вещи)? Какими средствами располагала семья в момент переселения, сколько было их израсходовано в период подготовки к нему и на какие нужды? Каковы были дорожные расходы семьи (стоимость продуктов питания, кормов для животных и другие). Какими средствами располагала семья в момент прибытия на место?

6. Укажите время переселения (год, месяц, число), причину выбора времени переселения.

7. Выясните, каковы были взаимоотношения между переселенцами в

пути следования, были ли примеры товарищеской взаимопомощи.

8. Укажите, какие вещи, орудия труда, животные были взяты с собой?
9. Узнайте, какие случились болезни в пути (кто болел, какой болезнью, причина заболевания).
10. Узнайте, на основании каких сведений семьей было предпринято переселение в избранное место?
11. Выясните, были ли предварительно снаряжены «ходоки» и на какие средства?
12. Узнайте, когда семья поселилась в данном населенном пункте?
13. Выясните, по какой причине семья меняла или собирается менять местожительство?
14. Выясните, на каких условиях семья поселилась в этом селе?
15. Укажите, каково было экономическое положение семьи на новом месте вначале и теперь (размеры надела; наличие жилья, скота, заработка).
16. Выясните стоимость и время приобретения семьей дома, скота, орудий труда, мебели, крупных домашних вещей и т.п.
17. Выясните, какие были причины, побудившие некоторые семьи вернуться на старое местожительство?
18. Сравните на примере данного населенного пункта условия переселения до Октябрьской революции, в 20-30 годы, в послевоенный период и в настоящее время (материальная помощь, виды транспорта, условия жизни в дороге и на месте, заработок, жилищные условия).
19. Сделайте карту, раскрывающую историю заселения населенного пункта в разные годы.
20. Составьте краткую летопись, показывающую хронологию заселения населенного пункта. Сделайте таблицу, наглядно показывающую в процентах основные причины переселения, количество переселенцев, национальный состав населения и др.
21. Постарайтесь собрать фотоматериал на тему «Жизнь переселенцев до революции, в советский период и в наше время».
22. Выясните, происходило ли влияние переселенцев на топонимику края.

2. ИЗУЧЕНИЕ ЖИЛИЩА

Современное городское жилище полностью, а сельское — частично строятся по проектам профессионалов-архитекторов. Однако не более века назад крестьянское жилище, а в значительной части и городское индивидуальное (особенно в малых и средних городах) строились по канонам народного зодчества с традиционным декором жилых и хозяйственных помещений. Поэтому сохранившиеся от той поры и функционирующие в наши дни индивидуальные жилища в большей части построены народными мастерами без участия профессионалов-архитекторов и являются воплощением традиций народной архитектуры, народного искусства в области декора жилых и хозяйственных построек.

Декор индивидуального жилища развивается в непосредственных взаимовлияниях с декором профессионально спроектированных зданий, относящихся по времени их возведения к различным периодам истории народа и соответственно к эпохам разных стилей в архитектуре.

На обширной территории расселения русских сохраняются памятники древней русской архитектуры (каменные и деревянные храмы XI-XVII вв. и отдельные здания некультового назначения), сооружение которых относится к периоду нерасчлененности архитектуры на «ученное» — профессионально проектируемое строительство и народную архитектуру. Наряду с этими памятниками сохраняются профессионально спроектированные здания XVIII — начала XX в. (дворянские усадьбы, рассредоточенные в сельской местности, городские жилища социальной верхушки дореволюционного общества и здания общественного назначения). Рядом с сооружениями этих двух категорий в сельской местности и в городах сохраняется много традиционных индивидуальных домов, построенных во второй половине XIX — начале XX в. Архитектурное наследие многих веков сосуществует в настоящее время со зданиями городской архитектуры. Современное народное зодчество развивается во взаимовлияниях с этим сложным архитектурным комплексом.

Пропорции народного жилища, число и размеры окон, высота кровли (для каждого из его видов) — все заложено в традициях народного зодчества, которыми владеют и в рамках которых творчески варьируют свои сооружения плотники-умельцы. Например, любой из них всегда точно скажет, какой высоты должна быть крыша для дома определенных габаритов. Лишь одна высота крыши будет пригодной. Остальные будут нехороши: либо «сплюснуты», либо «торчком стоять». При расчете высоты крыши народные плотники находят золотую середину, создающую такой угол ската, при котором снег и дождь не задерживаются на крыше, однако без лишней ее высоты, утяжеляющей кровлю и усиливающей ее давление на сруб.

Высокое крыльцо, светелка, навесы во дворе или крыша, укрывающая двор, — все повышает комфортабельность традиционного жилища, все гармонично, пропорционально и все украшено. В народном жилище оптимально сочетание утилитарности с декоративным решением, так как это отшлифовано вековым опытом.

Утилитарные соображения привели к созданию определенного облика жилища для каждого из регионов проживания русских на огромной территории с различными климатическими условиями. Облик жилища, как и других элементов традиционной культуры, сложившийся в процессе длительной адаптации народа к природной среде, эстетически совершенен. В этом проявляется определенная закономерность: эстетические потребности, свойственные человеку, удовлетворяются им путем создания микросреды обитания — жилища по законам красоты. Об этом нельзя забывать, говоря о единстве утилитарного и декоративного начала,

свойственном народному искусству и в частности народному зодчеству. Эстетическое, декоративное начало в традиционной культуре в своем роде тоже утилитарно, т. е. духовно утилитарно, ибо служит удовлетворению конкретных потребностей. В другой области духовной культуры, хотя и в ином плане, были утилитарны мифологические образы, запечатленные в искусстве и имевшие для людей, их создавших, магическое значение. Они, по их представлениям, выполняли совершенно определенные функции в хозяйственных занятиях, семейном и общественном быту. Поэтому, употребляя термины «утилитарно-декоративные» и «чисто декоративные» элементы декора жилища, мы не упускаем из виду условность понятия утилитарности.

Современное русское индивидуальное жилище в сельской местности, в малых, средних и некоторых крупных городах имеет традиционный декор независимо от того, из какого материала оно возведено, и от того, построено ли оно по канонам народного зодчества или по профессионально разработанным архитекторами типовым (или индивидуальным) проектам.

ВНЕШНИЙ ОБЛИК И БЛАГОУСТРОЙСТВО ПОСЕЛЕНИЯ

1. Укажите название селения. Если название нерусское, дайте перевод на русский язык. Сообщите общие сведения о селении, в котором проводятся исследования.

2. Назовите административные единицы, в которые входило селение прежде и входит теперь (губерния - уезд - волость, область - район - сельский совет). Укажите название агрохозяйства, колхоза. Дайте краткую географическую, экономическую и социальную характеристика селения.

3. Укажите этнический состав населения, степень подвижности или устойчивости населения.

4. Назовите тип поселения (выселок, починок, заимок, хутор, село, слобода, станица, деревня, посад, погост и т. д.). Укажите, как его называли и называют местные жители и как оно считалось и считается официально.

5. Опишите, как оформлен въезд в селение?

6. Велик ли населенный пункт (число дворов и жителей по последней переписи и результатам подворного обследования)?

7. Имеются ли старый и новый планы населенного пункта, кем они разрабатывались? Желательно снять копии.

8. Опишите современную планировку селения. Определите тип селения: уличный, линейный (одна улица и дома в два ряда), рядовые поселения (дома в один ряд и фасадом обращены к реке, озеру, дороге); поселение с квартальной, кучевой, кольцевой, квартально-уличной планировкой.

9. Определите, как расположены улицы по отношению к сторонам света, господствующему ветру, по отношению к речке, озеру,

дороге, другим водоемам, к железной, шоссейной, грунтовой дорогам? Сколько в селении улиц, как они расположены относительно друг друга (лучеобразно, кругообразно, в беспорядке и др.).

10. Перечислите названия улиц; объясните, почему они так называются. Если улицы не имеют названия, то пронумеруйте их условно и каждую в отдельности опишите. Укажите длину, ширину, количество домов, площадей, переулков. Определите, какой характер носит линия улицы (прямая, кривая, коленчатая). Укажите, какие на ней расположены общественные здания, мосты, пруды, другие водоемы.

11. Приблизительно определите общую площадь, занимаемую населенным пунктом (в гектарах, квадратных километрах).

12. Определите самую старую часть селения. Чем она отличается от остальной части?

13. Определите, имеется ли в селении центр, чем он характеризуется (наличие магазинов, учреждений)? Не переносился ли центр селения в другое место, если да, то почему?

14. Опишите наиболее красивые старинные и современные постройки (время постройки, материал, назначение, использование, архитектурные особенности и т. д.).

15. Выясните, какие имеются памятники? Когда и кем воздвигнуты и в честь кого или какого события? Из какого материала построены и в каком состоянии они находятся?

16. Укажите, какие имеются общественные сооружения в поселении в настоящее время и какие были прежде (школы, церкви, часовни, лавки, магазины, пожарные каланчи, волостные избы и т. п.).

17. Составьте таблицу с указанием, сколько на жилых зданиях селения железных, черепичных, шиферных, пластиковых, тесовых, дранчатых, соломенных, других крыш и сделайте выводы. Является ли данный материал традиционным, или используется исходя из климатических условий или благодаря его доступности?

18. Аналогичную таблицу составьте и в отношении всех хозяйственных построек. Имеются ли промышленные и ремесленные постройки в поселении, какие были прежде (мельницы, кузницы, гончарные мастерские, кожевенные мастерские и т. п.)?

19. Имеются ли в селении тротуары, какие, когда они появились, их состояние, перспективы строительства?

20. Укажите, каково состояние дорог. Как благоустроена проезжая часть улиц? Каково состояние мостов?

21. Освещаются ли улицы, все ли они освещены, с какого времени существует освещение, его стоимость. Откуда поступает электроэнергия?

22. Выясните, какие деревья, кем и когда высажены на улицах селения? Каковы породы деревьев, их возраст, состояние. Не проводятся ли воскресники или другие волонтерские акции по благоустройству: посадка деревьев, цветов, уборка улиц. Кто ухаживает за деревьями, цветниками? Есть ли у населения частные сады, палисадники, их размеры,

породы деревьев, кустарников, наличие цветов (каких)? Созданы ли общественные сады, парки, скверы, стадионы, когда и кем они созданы, их состояние, благоустройство. Как население ими пользуется?

23. Узнайте, каково водоснабжение в селении? Опишите колодцы, их типы (с воротом, с журавлем, артезианский), материал, из которого они построены (дерево, цемент)? Берется ли вода для питья из реки, других водоемов? Имеются ли искусственные пруды, их назначение (противопожарное, декоративное, для водоплавающей птицы)? Выявите, каково санитарное состояние колодцев и других водоемов. Как осуществляется надзор за ними? Наличие водопровода, когда вступил в строй, сколько километров? Наличие колонок, сколько их? Каковы перспективы развития водопровода?

24. Укажите, имеются ли канализация, паровое отопление, газ? Какие перспективы развития?

25. Узнайте, есть ли в селении дома со всеми коммунальными удобствами, сколько их, когда их начали строить, какие перспективы их строительства?

26. Созданы ли для населения места отдыха и прогулок, как они охраняются, благоустраиваются и широко ли используются жителями?

27. Узнайте, имеется ли план благоустройства населенного пункта и как он выполняется? Что нужно сделать, чтобы благоустроить селение? Ваши пожелания в этом отношении.

28. На основании данных подворного обследования и переписи населения попытайтесь определить число жителей в селении, общую жилую площадь и сколько в среднем квадратных метров приходится на одного жителя.

29. Узнайте, имело ли место укрупнение населенного пункта, какие деревни и куда переселялись, с какими слились, когда и почему? Как влияет разбросанность населенных пунктов на развитие хозяйства, культурной жизни тружеников, их быт?

30. Поинтересуйтесь, как организована противопожарная охрана в селении: наличие противопожарного инвентаря (перечислить какой), вышек, машин, пожарной дружины. Распределены ли обязанности среди населения по охране от пожара, какая проводится работа с населением, кто ответственный?

Традиционный жилой дом

1. Соберите материал о жилых и хозяйственных постройках (амбар, хлев, рига и т. п.), сооруженных в разные периоды: до Октябрьской революции, до Великой Отечественной войны, во второй половине XX века и в настоящее время.

2. Сколько было домов в селении до Октябрьской революции 1917 года, до Великой Отечественной войны и сколько из них сохранилось до настоящего времени?

3. Были ли курные избы в селении, когда, кому они принадлежали? Опишите и зарисуйте этот тип жилья.

4. Имеются ли дома «На две избы», соединенные общими сенями, когда их начали строить, сколько таких домов? Есть ли двухэтажные (трехэтажные и т.п.) дома, их количество, кому принадлежали раньше?

5. Какие типы жилых домов, когда были построены, кому они принадлежали? Опишите самый распространенный тип жилого дома до революции, до Великой Отечественной войны, конца XX века.

6. Зарисуйте, сфотографируйте все разновидности домов. Сфотографируйте фасады так, чтобы было видно, где и в каком порядке размешены на домах украшения.

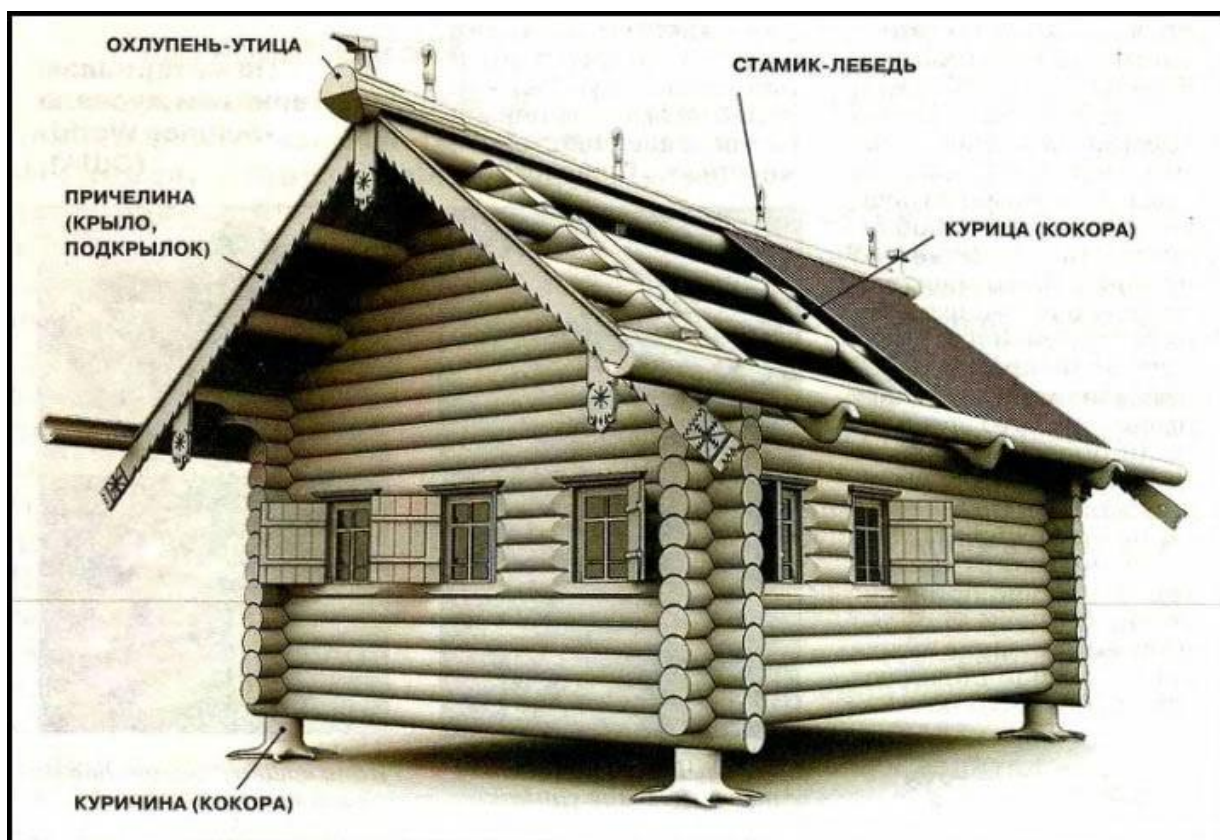


Рис. 1. Строение традиционной русской избы

7. Опишите, зарисуйте и сфотографируйте самый старый дом в селении. Узнайте, в каком году был построен, кто его строил, кому принадлежал? Кто в нем теперь живет?

8. Запишите старинные названия жилого комплекса (как назывались столбы ворот, конструкции, поддерживающие крышу, отопительная система и т. п.) жилища, хозяйственных построек, отдельных помещений (например, подполья).

9. Опишите материал и технику устройства дома: фундамента, стен, крыши, пола, потолка и др.

10. Определите число комнат, их назначение и чем каждая из них отличается. Каково в них число окон, их размеры, на какую сторону они выходят и почему?

11. Опишите, какие части дома снаружи или изнутри окрашены или побелены (крыша, стены, пол, потолок, крыльцо), цвет, качество краски и назначение окраски.

12. Определите, чем отапливается дом: русская печь, плита, очаг, газовый котел, центральное отопление и чем отапливался раньше. Определите материал и особенности различных типов печей. Сделайте фотографию или рисунок традиционного отопления.

13. Определите, как устроена вентиляция в доме зимой и летом (дымоходная труба, форточка, открывающиеся окна).

14. Опишите и сфотографируйте и украшения дома: роспись стен, резные детали у печки, на потолке и т. п., элементы убранства дома, изготовленные не фабричным способом: вышитые полотенца, пологи, занавеси, ковры, скатерти, салфетки, покрывала, статуэтки или игрушки на комод, фотографии на стенах и т. п.

15. Соберите материал о старинной мебели, изготовлявшейся не фабричным способом (кроватях, шкафах, сундуках, ларях, лавках, колыбелях, стульях, полках для посуды); сфотографируйте или зарисуйте все предметы старинной мебелировки и укажите, когда и где они изготовлены или куплены.

16. Желательно снять план дома, хотя бы схематичный, указав его основные размеры: длину, ширину, высоту (если дом двухэтажный, то делается план каждого этажа). Указать на плане, где расположена мебель; кто из членов семьи где спит.

17. Составьте описание фотографий. В описи укажите полное географическое название места, где сделан снимок (область, район, село), напишите фамилию хозяина дома, дату (или период) строительства дома, дату фотографирования и название экспедиции, собиравшей материал. На обратной стороне каждой фотографии поставьте номер, соответствующий номеру в описи, и кроме номера обязательно напишите, где и когда сфотографировано и что именно.

18. Соберите старинную мебель и утварь и расположите их в одной из комнат школьного музея как часть традиционного народного жилища в том же порядке, как были расположены утварь и мебель в старинном жилище.

19. Укажите, можно ли было в селении по размерам дома, его добротности, стройматериалам, из которых он сделан, отличить дом семьи с большим достатком от дома семьи с малым достатком?



Рис.2. Русская печь в избе

Современный жилой дом

1. Сколько жилых домов в селении? Отдельно кирпичных, деревянных, крупноблочных, сборно-разборных домов заводского изготовления. На основании собранных материалов составьте таблицу.
2. Планы современных типичных добротных (кирпичных, деревянных, бетонных) и ветхих домов (деревянных, полуземлянок).
3. Имеются ли двухэтажные дома и другие разновидности жилых домов и сколько их?
4. Проведите подворное обследование 10 жилых домов и выполните следующие задания.
5. Определите количество членов семьи в каждом из них и жилую площадь в квадратных метрах.
6. Узнайте, когда и кем строился каждый дом, кому принадлежал раньше?
7. Опишите материал и технику устройства домов: фундамента, стен, крыши, пола, потолка и др.
8. Определите число комнат, их назначение и чем каждая из них отличается.
9. Определите число окон, их размеры и на какую сторону они выходят и почему?
10. Опишите, какие части дома снаружи или изнутри окрашены (крыша, стены, пол, потолок, крыльцо), цвет, качество краски и назначение окраски?
11. Определите, чем отапливается дом: русская печь, плита, очаг, местное газовое, центральное отопление и т. д. Определите материал и особенности различных типов печей. Составьте планы устройства печей или других отопительных систем.

12. Определите, как устроена вентиляция в домах зимой и летом (дымоходная труба, форточка, открывающиеся окна).

13. Опишите и сфотографируйте украшения дома: роспись стен, резные детали у печки, на потолке и т. п., элементы убранства дома, изготовленные не фабричным способом: вышитые полотенца, пологи, занавеси, ковры, скатерти, салфетки, покрывала, статуэтки или игрушки на комод, фотографии на стенах и т. п.

14. Перечислите всю мебель, которая имеется в домах (табуретки, стулья, столы, шкафы, буфеты; серванты, зеркала, кровати, диваны и др.). Есть ли самодельная мебель (какая, кто ее делал), Есть ли купленная мебель (полированная, из ДСП, пластиковая, другая)? Опишите интерьер кухни и каждой из комнат.

15. Перечислите предметы постели взрослых и детей. Имеются ли какие различия, в чем и почему? Отметьте, имеют ли кровати подзоры (кружевные или вышитые полосы материи, натянутые между ножками кровати внизу и закрывающие пространство под кроватью). Как уложены подушки («углом», «на ребре» или «плашмя»), чем покрыты подушки и кровать, из какого материала сделаны наволочки (цветной ситец или белый материал), есть ли на них вышивки (ручной или машинной работы).

16. Выясните, что стелят на пол при входе в жилой дом, в комнатах (половики, дорожки, ковры)?

17. Узнайте, какие в доме имеются светильники (лампа под потолком, настольная, бра).

18. Узнайте, имеются ли цветы, какие и сколько? Кто за ними ухаживает?

19. Выясните, нуждается ли население в мебели и какой? Как его нужды удовлетворяет местная торговля или сельские умельцы?

20. Перечислите и опишите утварь и посуду, праздничную и повседневную.

21. Выясните, есть ли стиральная машина, радиоприемник, телевизор, магнитофон, видеоманитофон, компьютер, другие электробытовые приборы? Когда все это появилось?

22. Опишите орудия труда, которыми пользуются во время приготовления пищи, кем и как они изготавливаются, из какого материала?

23. Выясните, содержатся ли в доме, когда и какие виды непродуктивных животных (кошки, собаки) и продуктивных (куры, овцы и др.) и почему?

24. Выясните, имеются ли в доме подсобные помещения (кладовые, чуланы и др.)? Как их используют?

25. Выясните, есть ли жилая летняя часть дома? Где она расположена (в виде пристройки или отдельное здание)? Выясните, имеется ли летняя кухня, ее устройство, где она расположена?

26. Опишите санитарное состояние жилого дома: сколько раз в неделю, месяц (зимой и летом) как и чем моют, метут, обтирают и др.)?

27. Запишите местные названия всех частей дома и находящихся в нем предметов (мебель, украшения, ковры, постель и др.).

28. Выясните, какова стоимость различных материалов и общая стоимость всех расходов на сооружение дома, сколько требуется средств на его ежегодный ремонт?

29. Покажите те изменения, которые произошли в способах строительства, размерах, планировке жилых домов, в материалах, внутреннем устройстве квартир, предметах быта в XX веке. Сравните дореволюционный, довоенный, периоды конца 40-х–60-х годов, 70–80-х годов и современный.

30. Выясните обеспеченность населения жилой площадью. Какова средняя жилая площадь на одного жителя селения, количество семей, не имеющих отдельного дома или квартиры?

31. Какое распространение получили квартирные дома, сколько их построено, перспектива их строительства, чем они отличаются от других сельских домов?

32. Сфотографируйте, зарисуйте все типы, разновидности жилых домов, их внутреннее убранство и предметы быта.

33. Соберите образцы современных строительных материалов.

34. Сделайте фотографии, отражающие отдельные моменты ухода за жилищем (уборка, ремонт, покраска и т.п.).

35. Сделайте фотографии строящихся жилых и хозяйственных построек.

Строительство жилища

1. Определите основной строительный материал в начале XX века, до Великой Отечественной войны, в послевоенное время, в наше время (стены, фундамент, крыша).

2. Узнайте, в какое время строили дом, кто его строил? Строился дом по традициям народного зодчества (т. е. по правилам, усвоенным мастерами от их отцов, дедов, старших товарищей) или по проекту специалиста-архитектора;

3. Узнайте, был ли фундамент вообще, из чего его строили (большие камни по углам, деревянные столбы, клетки из бревен, кирпич, бетонные столбы). Когда, какой фундамент появился и у кого впервые, например кирпичный?

4. Отметьте, имеет ли дом подполье – вырытое под домом углубление для хранения продуктов или подклет – хозяйственное (в редких случаях — жилое) помещение, являющееся как бы нижним этажом, размещенным под домом.

5. Выясните, какая крыша в селении самая распространенная (двухскатная, трехскатная, четырехскатная)? Когда, чем крыли крыши (солома, плахи, дранка, тес, железо, шифер, черепица, пластик)?

6. Узнайте, какова обшивка, штукатурка, окраска домов, украшения, которые были в прошлом и сохранились. Зарисуйте, сфотографируйте их.

7. Поинтересуйтесь, в какие годы было массовое строительство жилья и какая причина?

8. Опишите жилищное строительство в наше время. Сколько домов строится, кто планирует, строит дом (заготовлен сруб, лес, кирпич, бетонные блоки, другие строительные материалы)?

9. Опишите характерные архитектурные особенности жилых построек дореволюционного времени, до Великой Отечественной войны, в послевоенное время, в наши дни. Чем это объясняется? Укажите отличия традиционного жилого дома от современного.

10. Выясните, какие произошли изменения в строительстве жилищ? Стали ли они просторнее, добротнее, более совершенной конструкции, планировки? Изменился ли строительный материал и почему?

11. Узнайте, перестраивают ли в наше время старые дома по-новому и почему?

12. Выясните, какой наиболее распространенный и наиболее рациональный тип жилого дома в современной деревне и почему?

13. Узнайте, какую помощь оказывает администрация селения в строительстве жилья: стройматериалом, транспортом, рабочей силой, обеспечивают готовым проектом, дают ссуду, строят готовый дом и дают квартиру или продают в личное пользование?

14. Выясните, какие причины того, что некоторые дома строятся небольшими по размеру (недостаток средств, стройматериалов, другие причины)?

15. Выясните, используются ли при строительстве домов лучшие традиции прошлого или типовые проекты?

16. Узнайте, что нового в строительстве современного дома в селении (большие окна, терраса, крыльцо, кирпичный фундамент, металлическая или пластиковая крыша, обшивка тесом, окраска).

17. Выясните, из какого материала строят современные дома? Много ли кирпичных? Какой пол в современных домах: деревянный (паркетный), глиняный, покрытый керамической плиткой, ленолиумом или другой.

18. Укажите, каков материал крыш новых домов (шифер, тес, железо, рубероид, пластик)

19. Укажите, есть ли сходство сельских квартир с квартирами городского типа и в чем оно проявляется?

20. Выясните, имеется ли генеральный план строительства, перестройки селения. Учитывает ли он перспективы развития региона. Приложите копию плана. Если возможно, сами сделайте план селения, указав, как оно ориентировано по отношению сторон света. Сфотографируйте селение.

21. Сделайте макет селения, макеты жилищ (в том числе с хозяйственными постройками), относящиеся к разным периодам. Если сделать макеты жилищ разных периодов, создается картина развития типового жилища края. Интересны макеты в разрезе с показом внутреннего убранства.

Общественные здания

1. Узнайте, чем характерны старые селения (наличием церквей, трактиров, лавок, школы, иногда – почтового отделения и т.д.).

2. Установите, чем характерны современные селения (наличием школы, Дома культуры или клуба, конторы агрохозяйства (колхоза), магазинов, больницы, почты, здания сельской администрации, библиотеки, детского сада, столовой, дома бытовых услуг, различных мастерских и др.). Выясните, когда вступили в строй все эти общественные здания?

3. Подробно опишите внешний, внутренний вид и оборудование общественных зданий. Сделайте зарисовки и сфотографируйте их.

4. Установите, имеются ли в селении «кулацкие» дома или дома других репрессированных в 20-40 гг. XX века? Узнайте, как их использовали раньше и как используют в наше время? Использовали ли их под школу, сельсовет, правление колхоза, контору совхоза? Опишите эти дома (кому они принадлежали, когда построены, их внешний и внутренний вид, чем они отличаются от других крестьянских домов), сфотографируйте их.

5. Узнайте, находились ли раньше культурно-просветительные учреждения (избы-читальни, красные уголки, клубы, школы, библиотеки, другие учреждения культуры) в крестьянских избах, кулацких, купеческих домах? Строятся или построены для этих учреждений новые здания?

6. Установите, какие учреждения культуры имеются в деревнях, где расположена центральная усадьба колхоза (совхоза) и в других населенных пунктах?

7. Определите, в каком помещении находится школа, сколько кабинетов, как оборудована наглядными пособиями, техническими средствами (есть ли Интернет), мебелью, спортивным инвентарем? Как школа благоустроена (освещение, отопление, канализация, водопровод и др.)?

8. Узнайте, есть ли в селе библиотека, когда она открыта, сколько книг в ее хранилищах (политических, художественных, научно-популярных, по сельскому хозяйству и др.), на какую сумму ежегодно производится приобретение литературы, формы работы библиотеки. Сколько всего читателей, из них самые активные?

9. Установите, имеются ли в селе детские учреждения (детсад, ясли, площадка). Когда построены, на сколько мест, как оборудованы, их внутренний и внешний вид, обеспечение всем необходимым для нормальной работы.

10. Узнайте перспективы строительства общественных зданий в селе (культурно-просветительного и культурно-бытового назначения).

11. Перечислите, подробно опишите и сфотографируйте все общественные здания хозяйственного назначения (мастерские, гаражи, животноводческие помещения, склады, водонапорные и силосные башни, предприятия по переработке сельскохозяйственной продукции, зерносушилки, овощехранилища и другие).

12. Сделайте фотографии, рисунки, макеты общественных зданий (школы, Дома культуры или клуба, детского сада, почты, магазина, библиотеки, больницы, дома бытовых услуг, дирекции агрохозяйства и т.п.).

13. Сделайте фотографии, рисунки, макеты общественных зданий хозяйственного назначения (животноводческие помещения, зерносушилки, гаражи, мастерские, склады и т. п.).

14. Разыщите фотографии, рисунки, макеты общественных зданий дореволюционного времени, 30-х, 50-60-х гг. XX века.

3. ИЗУЧЕНИЕ УТВАРИ

Утварь имеет специфические черты у каждого этноса, что обусловлено, в первую очередь, типом хозяйственных занятий и образом жизни. Значительная часть утвари была связана с хлебопечением и традиционной пищей в целом. Раньше хлеб пекли в каждой семье и по рассказам важно установить, какой утварью пользовались для размола зерна, обрушивания крупы, для замешивания теста и т. п. И сейчас еще можно увидеть не употребляемые, но хранимые ручные мельницы, ступы, лопаты для посадки хлеба в печь и т. д.

И в прошлом была и в наше время распространена посуда молочная. В прошлом это — глиняные крынки, туеса из бересты, деревянные сосуды. Всю эту сохранившуюся посуду надо описать, сфотографировать, зарисовать. Современную молочную (бидоны, бутылки, миски) просто перечислить так же, как приспособления для современного домашнего печения пирогов, тортов, плюшек и т. д. Традиционная посуда для варки пищи в прошлом (горшки, чугуны), для хранения пищи (бондарная и долбленая) из дерева, берестяная, металлическая и глиняная для принятия пищи (столовая, чайная) — все представляет большой интерес для этнографа и требует точной фиксации (современная посуда, известная всем, просто перечисляется). Большое значение в прошлом имела утварь для сбора ягод и грибов (корзины, лукошки, туеса, набирушники и т. д.), для ношения воды и ее хранения (ведра, ушаты, кадки), для переноса тяжестей (пестерь — тип рюкзака и др.). Если что-то из традиционной утвари изготавливается и употребляется сейчас, надо описать процесс, зафиксировать его на фото-киноплёнку и записать биографии мастеров.



Рис. 3. Утварь русского дома.

Домашняя утварь

1. Почему в прошлом у некоторых народов утварь (посуда и другие предметы домашнего хозяйства) изготавливались из кожи, дерева, бересты, металла, а не из глины?

2. Какое влияние оказывали на состав и особенности утвари образ жизни населения, например кочевой, наличие тех или иных материалов (сырья), характер пищи, уровень развития производства утвари, развитие отдельных социальных групп населения?

3. Почему в предметах утвари домашнего производства, в изделиях местных мастеров больше сохраняется своеобразие национальных особенностей, орнамента, дольше и устойчивее сохраняются традиционные приемы и навыки изготовления утвари?

4. Описать способы, приемы, особенности изготовления утвари из глины и других материалов. Какая глина используется для изготовления посуды, как она готовится для этой цели?

5. Почему горшок, чугунок лучше приспособлены к условиям приготовления пищи в русской духовой печи, чем современная кастрюля?

6. Составьте таблицу, указав, сколько в населенном пункте русских духовых печей, плит, сколько семей пользуется для приготовления пищи горшками и чугунами, а сколько – кастрюлями.

7. Сокращается ли число русских духовых печей? Если да, то что является причиной: высвобождение жилой площади, влияние промышленного производства утвари, стремление к удобствам?

8. Как современное промышленное производство утвари повлияло на традиционную утварь, вытесняется ли самодельная, какая появилась новая утварь, какие используются новые материалы для ее изготовления (пластмасса, стекло, металл и другие)?

9. Подробно опишите утварь по следующей классификации: по материалу, из которого она изготовлена, по назначению и способу изготовления. Опишите употребление утвари.

10. Какие предметы утвари применяются в обрядах, ее роль и способы употребления? Существуют ли какие предания и поверья, связанные с изготовлением и употреблением утвари?

11. Запишите, какие предметы домашней утвари давались невесте в качестве приданого в дореволюционное время, в предвоенные годы, в разные периоды второй половины XX века и принято ли их давать в наше

время.

12. Узнайте, что из предметов утвари клали в гроб покойнику в прошлом и какие произошли изменения в наше время.

13. Зарисуйте и сфотографируйте все виды утвари.

14. Составьте словарь названий (в том числе и на местном диалекте) всех видов утвари и отдельных ее частей.

15. Сделайте коллекции предметов утвари разных периодов XX века и нашего времени (посуда, предметы домашнего обихода).

4. ИЗУЧЕНИЕ ОДЕЖДЫ — ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

Народная одежда была в прошлом чрезвычайно разнообразной даже у отдельных групп одного народа. (Достаточно сравнить костюм русских из Архангельской или Вологодской областей с костюмом жителей Курской или Белгородской областей). Иногда достаточно четко выраженные особенности костюма имеют даже отдельные селения одной области.

Народный костюм включает в свой комплект верхнюю и нижнюю одежду (зимнюю и летнюю), белье, обувь, головные уборы, украшения (бусы, серьги, кольца, броши и т. п.).

Очень важны сведения о материалах, из которых создавался костюм, и об их изготовлении, особенно если они производились в своем хозяйстве. Разнообразны способы изготовления костюма: в рамках семьи вся одежда шилась, обувь тачалась, плелась, каталась. В другом случае одежду и обувь производили сельские ремесленники (портные, сапожники, пимокаты) или «бродячие» мастера, т. е. отходники.

Следует описать процесс ткачества, выделки кож для обуви, записать воспоминания мастеров и т. д. Подробное описание костюма, фиксация его покроя (снятие выкройки), зарисовка и фотографирование позволят представить объект изучения.



Рис. 4. Типы традиционной русской одежды

Народная одежда и обувь

1. Отражал ли костюм в прошлом социальное лицо его владельца? Можно ли было по костюму узнать о классовой принадлежности человека?

2. Когда было так, что рабочий костюм шили из домотканого материала, а праздничный – из фабричного?

3. Как распределялась одежда между членами семьи? Донашивали ли дети перешитую одежду взрослых? Когда стали покупать детскую одежду?

4. Наблюдается ли стремление заменить народную одежду одеждой городского покроя и какова причина этого?

5. Сколько в год тратится средств на приобретение одежды, обуви? Вычислите общие расходы и какой это составит процент от годового дохода семьи?

6. Каждый ли год покупаются костюмы, пальто, рубахи, платья, обувь, головные уборы и сколько их покупается на каждого члена семьи?

Заготовка сырья

1. Из какого сырья изготавливались ткани для домашнего обихода?

2. Кто выполнял основную работу по заготовке сырья для тканей?

(дерганье льна, конопли, сбор крапивы, другого растительного сырья, первичная обработка, приготовление шерсти). Какие из этих видов работы сохранились до наших дней?

3. Опишите способы посева, ухода, уборки технических культур и приготовления из них волокна. Все ли виды этих работ в прошлом выполняли сами или пользовались чьими-то услугами?

4. Когда по времени начинали и заканчивали выполнять разные виды работ (сбор крапивы, дерганье конопли, льна, первичная обработка сырья)? Какие для этого были приспособления? Опишите их, зарисуйте, сфотографируйте.

5. Шерсть каких животных использовалась для изготовления тканей и других изделий? Что изготавливали из весенней шерсти (мягкой) и осенней и почему? Описать способы изготовления различных тканей и других изделий.

6. Изготавливали ли одежду из шкур животных (овец, оленей, яков, пушных зверей и др.)? Кто выделывал шкуры (сами или специалисты), способы выделки (дубление и др.)? Описать, зарисовать, сфотографировать орудия труда по выделке шкур. В каждой ли семье в прошлом были шубы, какой мех был самым распространенным? Все ли носили шубы (по полу, возрасту и социальному положению)?

Покрой и шитье

1. До какого времени в изготовлении одежды применяли домотканый материал и почему?

2. Какие виды одежды и для кого шили из домотканых материалов и шьют ли ее теперь?

3. Какую одежду шили женщины вручную, какими орудиями труда пользовались, какие нитки употребляли? Какую одежду шьют вручную сейчас?

4. Употребляли ли раньше нитки для шитья, сделанные из растительных волокон, сухожилий животных (бык, лошадь, олень), делали ли веревки, бечевы, рогожи из лыка лесной акации? Опишите способы заготовки сырья.

5. Кто отличался высоким мастерством в пошиве и каких видов одежды? Какое участие в изготовлении одежды принимали мужчины? Имеются ли теперь хорошие местные портные?

6. Кто шил нижнее белье, верхнюю одежду, в том числе шубы? Пользовались ли услугами портных из других селений?

7. Когда и у кого появилась первая швейная машина, какой марки, сколько их сейчас в селе?

8. Опишите, зарисуйте и сфотографируйте виды покроя одежды нижней и верхней по полу (мужской и женской), по возрасту (детской, юношеской, девичьей, людей средних лет и пожилых), по сезонам (зимнюю, летнюю и весенне-осеннюю).

9. Насколько сохранился древний покрой одежды? Переходят ли из поколения в поколение издавна сложившиеся формы покроя одежды,

цвет материала, навыки шитья?

10. Кто шьет в наше время традиционную одежду (народную), пользуется ли услугами ателье? Развито ли искусство шитья? Опишите опыт лучших местных мастеров, а также процесс производства.

Одежда женщин

1. Перечислите, сравните и опишите народную и современную одежду женщин:

а) по временам года (зимняя, весенняя, летняя и осенняя);

б) по назначению (рабочая, повседневная и праздничная);

в) по возрасту (детская, подростковая, девушек, женщин средних лет и пожилых);

г) верхняя одежда, нижнее белье и другие.

2. Чем отличалась в прошлом (и теперь) одежда девушек от одежды замужних женщин (сравнить материал, цвет, покрой, длину и др.).

3. Выясните отличительные особенности праздничной, повседневной и рабочей одежды женщин, девушек, пожилых женщин и детей.

4. Из каких тканей (по качеству, цвету) шили женскую одежду до революции и шьют в наше время?

5. Какие национальные черты, особенности имела (и имеет) женская одежда?

6. Чем отличается покрой народной женской одежды начала XX века от современного периода?

7. Когда стал появляться женский костюм городского покроя из фабричной ткани?

8. Какое влияние оказал город на изменение женской одежды?

9. Подробно опишите все виды старинной и современной женской одежды.

10. Желательно (если это не вызывает затруднений и возражений) описать весь гардероб женской одежды у нескольких семей (фермеров или колхозников, рабочих и представителей интеллигенции). Определите количество одежды и ее стоимость.

11. Попытайтесь привести примеры взаимовлияния различных видов народной одежды и выяснить, в чем оно выражается.

12. Когда начали носить нижнее белье, какую ткань использовали в прошлом для его изготовления, как давно стали его покупать в магазине, шьют ли теперь из домотканого (или покупного) материала нижнее белье? Если нет или да, то почему?

13. Какой был в прошлом (и теперь) самый распространенный цвет различных видов женской одежды (зимней, летней, осенне-весенней, нижнего белья и др.), чем это объяснить?

14. Имеется ли специальное ночное белье (ночная сорочка и др.), когда оно появилось, его покрой, материал, распространенность в наше время?

15. Шьется или покупается рабочая одежда или используют поношенную повседневную?

16. Подробно опишите праздничную женскую одежду по возрастам (детскую, подростковую, одежду девушек, замужних и пожилых женщин).

17. Когда появился передник, от кого его переняли, его форма, материал, цвет, кто и когда носит?

18. Был ли в моде сарафан, когда он появился, его покрой, цвет, особенности? У кого он был позаимствован?

19. Почему женская одежда дольше сохранила национальные черты, чем мужская?

20. Когда женщина, девушка начала носить кофту с юбкой вместо платья? Как распространен этот костюм в наше время? У кого его переняли?

21. Из чего изготавливали варежки, перчатки, кто их вязал, шил, какие произошли изменения в их покрое, материале?

22. Кто и в прошлом изготавливал чулки, носки, из какого материала (шерсть, сукно), какого цвета? Опишите, зарисуйте и сфотографируйте старинные чулки. Какие чулки распространены в наше время?

23. Как изменилась женская одежда под влиянием города, профессии, рода занятий?

24. Есть ли мастера по изготовлению народной одежды? Укажите их фамилии, трудовые биографии.

25. Сделайте зарисовки покроя всех видов женской одежды на отдельных листах миллиметровой или другой бумаги. Сфотографируйте все виды одежды с трех сторон (спереди, сзади, сбоку).

Одежда мужчин

1. Опишите народную и современную одежду мужчин:

а) по временам года (зимняя, весенняя, летняя и осенняя);

б) по назначению (рабочая, повседневная, праздничная);

в) по возрасту (детская, подростковая, юношеская, мужчин средних лет, пожилых);

г) верхняя одежда, нижнее белье и др.

2. Из каких тканей шили мужскую одежду в начале XX века (указать все виды одежды)? Чем она отличается от современной?

3. Какие изменения произошли в XX веке в костюме мужчин и чем это объясняется?

4. Чем отличается покрой народной мужской одежды начала XX века от современной?

5. Какие национальные черты, особенности имела (и имеет) мужская одежда?

6. Когда стал появляться мужской костюм городского покроя из фабричной ткани и когда он окончательно вытеснил народный костюм? Почему это произошло?

7. Выясните, имело ли место влияние города, в том числе отходничества, на изменения в одежде мужчин.

8. Тулуп, его покрой, назначение. Была ли у мужчин шуба, ее покрой, мех (дубленая или покрытая материалом)?

9. Если не будет возражений и затруднений, то желательно перечислить весь современный гардероб мужской одежды у нескольких семей фермеров (колхозников), рабочих и представителей интеллигенции. Определить количество и стоимость.

10. Опишите мужскую рабочую одежду. Раскройте ее особенности. Когда она появилась, какая ткань, покрой? Специально покупают, шьют рабочую одежду или используют поношенную повседневную?

11. Носят ли брюки без пиджака, заправляют ли их в сапоги или носят навыпуск?

12. Был ли в моде костюм военного образца (китель, гимнастерка, галифе и др.), когда это было и чем это объяснить?

13. Какой был в прошлом (и теперь) самый распространенный цвет различных видов одежды (пальто, шуба, костюм, рубаха и др.). Какая причина?

14. Когда начали носить нижнее белье, какую ткань использовали для его изготовления, как давно стали его покупать в магазине, шьют ли теперь из домотканого (или покупного) материала нижнее белье? Если нет или да, то почему?

15. Перечислите, сколько было в прошлом (и теперь) всех видов одежды, белья.

16. Какие рубахи носили мужчины (покрой, материал, цвет)? Какие носят в наше время?

17. Из чего изготавливали рукавицы в прошлом, произошли ли изменения в покрое, материале? Были ли перчатки, кто их шил?

18. Кто изготавливал носки, из какого материала (шерсти) и какого цвета? И как в наше время?

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

1. Подробно опишите головные уборы в разные периоды XX века и в наше время (материал, покрой, форма, цвет и др.):

а) головные уборы детей, подростков и девушек (по временам года, повседневные, праздничные);

б) женские и мужские головные уборы (зимние, летние, осенне-весенние, повседневные, праздничные).

2. Чем отличается головной убор девушек от головного убора замужней и пожилой женщины? Опишите особенности традиционного головного убора женского и мужского. Сохранились ли они до наших дней, какова их распространенность?

3. Какие изменения произошли в головных уборах женщин, мужчин, девушек и детей за XX век?

4. Какие особенности в способах ношения головных уборов (набок, надвинув на лоб и др.)?

5. Как изменился головной убор женский и мужской под влиянием города, профессии, рода занятий, климатических условий?

6. Носят ли платок, как его повязывают, какие цвета, размеры

платков больше распространены?

7. Имеются ли местные мастера по изготовлению традиционных головных уборов? Укажите их фамилии, трудовые биографии.

8. Могла ли женщина в прошлом ходить без головного убора?

9. Сфотографируйте и зарисуйте каждый вид головных уборов. Отдельно покажите покррой.

10. Выясните, наблюдается ли стремление заменить традиционные головные уборы городскими и какова причина?

Обувь

1. Перечислите и опишите обувь разных периодов XX века и современную (детскую, женскую, мужскую):

а) по временам года (зимняя, весенняя, летняя, осенняя);

б) по назначению (рабочая, повседневная, праздничная, домашняя, обрядовая).

2. Из каких материалов (кожа, шерсть, лыко, береста, дерево и др.) изготовлялась обувь в прошлом (и теперь)?

3. Какие изменения произошли за XX век в обуви местного населения и чем это объяснить?

4. Чем отличается покррой народной женской, мужской, детской обуви начала XX века от современной?

5. Если отличается, то чем, рабочая обувь от повседневной, праздничной, обувь молодежи от обуви представителей других возрастов (в прошлом и теперь)?

6. Когда и какое распространение получила кожаная, валяная обувь?

7. Какие виды обуви позаимствовали местные жители у других народов (лапти, сапоги, валенки, ботинки, туфли и др.)?

8. Кто шил в прошлом и кто шьет в наше время народную обувь? Опишите лучших мастеров этого дела, сфотографируйте их.

9. Было ли развито в прошлом искусство дубить кожу, кто этим занимался? Занимаются ли теперь?

10. Составьте словарь местных (национальных) названий всех видов обуви.

11. Сфотографируйте и зарисуйте все виды народной обуви.

5. ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Народному изобразительному творчеству (или народному искусству, традиционному искусству) рекомендуется уделять больше внимания в связи с тем, что его изучение способствует развитию эстетических потребностей школьников.

Народное изобразительное искусство в наши дни представлено, как упоминалось выше, художественными промыслами (фабриками художественных изделий), ремеслами (деятельностью народных мастеров — кустарей, продающих свои изделия художественному фонду или на

рынке), декором жилища (деятельностью плотников, мастеров просечки по металлу и др.), а также музейными коллекциями.

Центры художественных промыслов расположены во многих областях, краях и автономных республиках России. Более всего – в Нижегородской, Кировской, Московской, Вологодской, Архангельской областях, на Среднем Поволжье, где в настоящее время промыслы развиваются. В перспективе намечается дальнейшее возрождение центров угасших промыслов и расширение имеющихся производств, выпускающих художественные изделия в русле народных традиций. Центры художественных промыслов с их коллекциями и музеями образцов при фабриках художественных изделий — одна из баз изучения народного искусства. В краеведческих и художественных музеях, как правило, имеются разделы, посвященные народному изобразительному творчеству в прошлом и современным промыслам. Если нет таких разделов, краеведческие музеи имеют предметы быта (одежду и утварь с традиционным орнаментом) и художественные изделия, украшавшие интерьер, изготовленные народными умельцами, которые представляют народное искусство. Музеи, как и центры промыслов, дают материал для изучения народного искусства, бытовавшего в прошлом и развивающегося в настоящее время.

Повсеместно в сельской местности, в поселках городского типа и в малых и средних городах сохраняются традиции декорирования индивидуального жилища пропиленными деревянными и просечными железными украшениями (особенно на водосточных и печных трубах), полихромной окраской, мозаичной обшивкой стен тесом или штампованным рельефом по влажной обмазке.

По-разному развивается народная художественная традиция в промыслах и в украшениях жилища (народном зодчестве, народной архитектуре). В творчество плотников, каменщиков, резчиков по металлу и камню, мастеров, расписывающих жилище, не вмешиваются профессиональные художники или искусствоведы. Поэтому в этой сфере традиция развивается естественно – в живой преемственности от мастера к мастеру, от поколения к поколению.

В промыслах и работе народных мастеров-одиночек, изготавливающих изделия для художественного фонда, художники и искусствоведы зачастую определяют направление развития народных художественных традиций.

Таким образом, в настоящее время народное искусство развивается как бы в отдельных сферах: деятельность мастеров-одиночек, мастеров, объединенных в коллективы художественных промыслов, и мастеров, украшающих жилище. Предметы же народного искусства хранятся в различных музеях (государственных, народных и школьных).

Бывшее ранее единой художественной культурой крестьянства — основной части населения дореволюционной России народное искусство пронизывало весь быт сельского населения. У русских, например, одни и

те же образы солнца, птицы, коня, вьющегося побега растения, фантастических зооморфных образов (иногда в геометризированном виде) были характерны для различных видов народного искусства: резьбы по дереву и кости, художественному ткачеству и вышивке, гончарству и традиционной живописи и т. д. Все предметы быта были украшены единообразно в канонах народной художественной традиции.

Наличие художественной традиции в народном искусстве, как его основы и главного критерия, отличает народное искусство от всех других видов искусства. Что такое народная художественная традиция? Это комплекс образно-сюжетного и колористического (соотношения цветов) строя в сочетании с устойчивыми техническими приемами художественной обработки природных материалов.

Каждый на выставке народной игрушки отличит русскую игрушку от туркменской или нанайской, отметит разницу между алтайским и болгарским орнаментом и т. д. На уровне интуиции мы все видим своеобразие народных художественных традиций, которые этнически (национально) окрашивают предметную среду.

Народная художественная традиция подобна жар-птице, летящей сквозь тьму веков и бросающей отблеск красоты на жилища и предметы быта, которые превращаются в ее свете в предметы народного искусства. Ни в одном из них она не запечатлена полностью, но каждый предмет народного искусства отражает свет красоты, излучаемый этой жар-птицей. Народная художественная традиция проносит в будущее через наше время красоту, сотворенную нашими предками в едином сплаве с красотой, творимой сегодня народными мастерами.

При различных путях развития художественной традиции в наши дни сохранение ее образно-сюжетного, композиционного и колористического строя свидетельствует о преемственности принципов художественного творчества и технических навыков в среде мастеров – творцов народного искусства.

Большой спрос в наши дни на изделия промыслов, продукцию кустарей и работу мастеров народного архитектурного декора свидетельствует о единстве эстетических критериев творцов и «потребителей» народного искусства, о сохранении традиции в эстетических потребностях народа.

Народное изобразительное искусство являет собой единство материальной и духовной культуры народа. В отличие от профессионального декоративного искусства, развивающегося в рамках не этнических традиций, а региональных стилей и мод, народное искусство развивается своим путем. Оно является выражением мировосприятия его творцов: не одного творца данного предмета народного искусства, а всех творцов (мастеров-художников), и не только творцов, но и «потребителей» — всей массы народа, т. е. этноса, на протяжении его истории.

В отличие от любого изобразительного искусства (профессионального или примитивистского), т. е. в отличие от искусства,

имеющего функцию отражать (выражать) мировосприятие художника как личности, народное искусство в утилитарно-декоративной форме отражает мировосприятие народа.

Народное искусство, как всякое декоративное, не только отражает действительность, но и преобразует ее, повышая эстетическую ценность окружающей среды. Оно вносит в быт особую одухотворенность в связи с тем, что в отличие от индивидуального начала — самовыражения художников в профессиональном искусстве народное искусство с его коллективным началом отражает как бы спрессованную в веках духовную сущность народа с особенностями его этнопсихического склада. Именно поэтому повтор в профессиональном искусстве — плагиат, а в народном — повтор как вариация обязателен для сохранения духовных, художественных ценностей этноса.

Будучи декоративным искусством в системе традиционной культуры этноса, народное искусство материализовало образное мышление народа в украшениях жилища, одежды, орудий труда и предметов быта. Богатство духовной сущности народного искусства и определяет его содержание, уровень его эстетического совершенства.

Понимание народной художественной традиции как коллективного творчества этноса, «вечно живой души» народного искусства зиждется на рассмотрении народного творчества в хронологическом разрезе. В предметах народного искусства творчеством мастеров запечатлевается быт, культура, мировоззрение определенной этнической общности в определенный исторический момент.

Народная художественная традиция выявляет народное искусство во времени, в динамике. Она сложилась в процессе многовекового развития искусства. Поэтому в устойчивых образах, композициях, стилистических приемах, колористических решениях прослеживаются и архаические пласты, отражающие ранние представления людей о мире, и более поздние наслоения, и современные этапы развития художественной традиции.

Традиция — сокровищница всего эстетически совершенного, что передавалось из поколения в поколение. Традиция — это комплекс изобразительных средств, устойчивых и меняющихся одновременно. Это единство устойчивости и изменчивости в процессе развития обеспечивается тем, что никогда все изобразительные средства традиции одновременно не изменяются. В течение какого-то времени может измениться, например, отдельный образ или композиция, но остальные изобразительные средства в этот период неизменны. И поскольку комплекс этот — не механическое соединение отдельных компонентов, а определенная структура, элементы которой тесно, органически связаны между собой, постольку происходит процесс адаптации каждого изменившегося в данный момент элемента системы традиции как бы с помощью других элементов. Будучи уже иным (или новым), этот элемент приобретает стилистическое единство с остальными изобразительными средствами традиции. На другом отрезке времени, когда изменится другой

элемент структуры, этот адаптированный элемент, уже органически вошедший в традицию, будет наравне с другими элементами структуры адаптировать в очередной раз очередной элемент, подвергшийся изменению или вошедший в традицию.

Этот механизм регулирования стабильности и динамичности традиции обеспечивает ее стойкость как открытой «самовосстанавливающейся» и «саморегулирующейся» или «самонастраивающейся» системы в процессе развития.

Среда функционирования народного искусства, которая обуславливает его содержание и характер, постоянно меняется. Однако никогда все элементы структуры этой среды, где живет народное искусство, не меняются одновременно. Изменение того или другого элемента структуры среды бытования народного искусства вызывает изменение некоторых элементов (или одного из них) в структуре народного искусства, что ведет к упомянутому выше процессу адаптации всего нового в системе народного искусства, т. е. к развитию традиции.

В XX веке художественные традиции народов России прошли сложный путь развития. В результате коренных социальных преобразований, обусловивших перестройку всей жизни народов, изменилось место традиционного народного искусства в культуре и быте населения страны.

В так называемом, «постиндустриальном» обществе с высоким уровнем развития промышленности широко распространены стандартные элементы материальной культуры, обеспечивающие комфортность быта населения. Стандартность их обусловлена технологией изготовления, техническим прогрессом. Индустриальным способом возводится жилище, производится одежда, утварь и другие предметы быта. Характер этих вещей в первую очередь определяется индустриальным способом их производства. Наблюдающаяся в связи с этим в рамках сменяющихся стилей-мод унификация быта порождает две противоположные тенденции, определяющие судьбы народных художественных традиций.

Первая тенденция, отрицательно влияющая на сохранение народных традиций, – отход человека от народного искусства, которое было бытовым. В эпоху, предшествовавшую современной стадии промышленного развития, рукотворные предметы народного искусства окружали человека в повседневной жизни. Они формировали соответствующие эстетические критерии и потребности. По словам этнографа В.С. Воронова, человек «от яркой расписной зыбки и по всем ступеням трудовой жизни до резного намогильного креста проводил в мире, где господствовала единая художественная традиция». В настоящее время этой «естественной» формы всеохватывающего повседневного общения с предметами народного искусства нет. Исчезла атмосфера, формирующая у всего народа владение традицией на уровне восприятия, когда народное искусство было бытовым.

Нет повсеместного производства предметов традиционного народного искусства, позволявшего ранее каждому, склонному к работе в области искусства, овладеть в процессе обучения у мастеров народной традицией на уровне воспроизведения и творчества.

Ранее осуществлялось единство коллективного и индивидуального начал в народном искусстве. Творчество всегда было индивидуальным, ибо такова его природа. Коллективность традиции при индивидуальности творчества выражалась не только в овладении художественным мастерством от поколения к поколению в прямой преемственности, но и в принятии или непринятии народом (обществом) произведений народных мастеров в простой форме покупки или не покупки предметов народного искусства на рынке. Это в равной мере касается и изготовления предметов традиционного искусства на заказ в ремесле и в домашних промыслах, для себя, своей семьи. Покупкой (или не покупкой) предметов народного искусства утверждалось одобрение (или неодобрение) народом – членами сельской общины тех или других элементов материальной культуры. Неважно, изготовлены они были, например, молодыми девушками к свадьбе, или плотниками или другими ремесленниками для односельчан и т. д. В условиях такого, ранее существовавшего, механизма регулирования общественным вкусом и общественным мнением творчества мастеров, оно, естественно, имело устойчивое направление в отдельных регионах среди локальных групп населения.

В настоящее время под влиянием первой рассмотренной тенденции произошел не только отход человека от производства вещей ручным способом в русле народных художественных традиций, но и в известной мере утратились элементы народной художественной традиции в сознании народа.

Вторая тенденция, способствующая сохранению и возрождению народных художественных традиций, — естественная реакция личности с ее многогранностью на нивелировку быта в рамках постоянно меняющейся моды.

Наш современник — наследник сокровищницы народной художественной культуры, имея широкий кругозор, обусловленный современным уровнем образования, ищет возможности проявления своих индивидуальных вкусов, эстетических потребностей в организации своего быта, в художественном оформлении микросреды обитания, в частности своего жилища.

Он обращается к искусству в широком плане, причем не только на уровне восприятия, «потребления», т. е. украшения своего жилища и быта в целом предметами искусства, но и на уровне воспроизведения и творчества. Отсюда берет исток все большее развитие самодеятельного искусства, а также и искусства народного в русле традиции. Тяготение к предметам, сделанным в русле народных традиций, а не просто уникальным, вносящим разнообразие в унифицированный быт,

объясняется тем, что в отличие от других видов искусства народное является стройной системой, отражающей мировосприятие народа в веках.

Тяготение к народному искусству обусловлено и современными этнокультурными процессами. Увеличившиеся контакты всех типов между народами мира, возросшая подвижность населения, новые каналы информации и рост объема последней способствуют как взаимовлиянию народных художественных традиций, так и распространению форм художественной культуры, общих для всех народов. Наряду с этим рост интереса к истории каждого народа и его культуре, изучение, сохранение и развитие лучших народных традиций, в том числе художественных, являющихся основой художественной культуры каждого из народов, способствуют развитию изобразительного творчества каждой из этнических общностей.

Под влиянием этих процессов на основе возрастающего, в целом, культурного уровня и материального благосостояния народов, развиваются в наши дни художественные традиции, развивается народное искусство во многих регионах мира. Немалое значение здесь играет развитие туризма. Многие изделия народных мастеров становятся востребованными туристами, как внутренними, так и международными.

Народное искусство — одна из форм этнического (национального) сознания, как искусство в целом — одна из форм общественного сознания.

Основное содержание народного искусства - это жизнеутверждающий социальный оптимизм, победа добра над злом, гармонические отношения человека с природой, что особенно важно в век глобального экологического кризиса. Поэтому приобщение учащихся к народному искусству, изучение юными краеведами народных художественных традиций на уровнях восприятия, воспроизведения и творчества культивирует у детей и подростков жизнелюбие, социальную активность, бережное отношение к природе, патриотизм.

Степень подготовки учащихся к общению с народным изобразительным искусством, как и способность воспринимать его не вызывает озабоченности. Тем не менее, многое в возможностях приобщения учащихся к народному искусству зависит от разных факторов, самостоятельно воздействующих на детей и подростков в городе и деревне. Городские школьники, как правило, мало общаются с изделиями народных промыслов, меньше видят традиционные украшения жилища, на экскурсиях в музеи обычно не сосредотачиваются на имеющихся там образцах народного искусства. Но психологические установки школьников-горожан, как правило, таковы, что к общению с народным искусством, как и к общению с природой, они расположены. Сельские учащиеся в большей мере знакомы с народным изобразительным искусством. Их в быту встречают отдельные вещи, изготовленные народными мастерами прошлого: полотенца, скатерти, резная мебель, украшения жилища и т. д. Сельские учащиеся — свидетели процесса создания современных украшений жилища, так как общаются с мастерами,

создающими декор жилища (плотниками, кровельщиками и т. п.) и мастерами художественных промыслов. Однако их психологические установки таковы, что, будучи устремлены помыслами о будущем к городу и современной технике, они менее расположены к общению с народным искусством как принадлежностью быта, отстающего, по их мнению, от ритмов XXI века.

Поэтому, занимаясь с городскими школьниками народным искусством, важно стремиться, в первую очередь, к максимальной степени общения их с предметами народного искусства и мастерами, их изготавливающими. При занятиях народным искусством с сельскими школьниками следует больше внимания уделять анализу художественных достоинств предметов народного искусства, которые бытуют в данном селении, и показать их связь со всей сокровищницей народной художественной культуры.

При общении с народным искусством для школьников доступно не только восприятие, но воспроизведение и творчество. Формы работы этнографических объединений могут быть различными, а практика подтвердила, что возможно успешное приобщение школьников к практическому освоению основ народного искусства.

Организация в школьных этнографических музеях экспозиций по народному искусству, проведение экскурсий для учащихся других школ с целью осмотра этих экспозиций доказали эффективность этой формы работы. Перспективна также организация передвижных выставок школьных экспозиций; показ кинофильмов о народном искусстве. Весьма важно через местных предпринимателей или профессиональные училища создать систему обучения основам отдельных промыслов школьников, выразивших желание и имеющих склонности к творчеству в области народного изобразительного искусства. При этом нужно обеспечить ведущую роль в этой работе художников и мастеров народных промыслов.

Надо учитывать значение большей вероятности художественной одаренности детей народных мастеров и фактор их ранней социализации в обстановке более насыщенной предметами народного искусства, чем у других детей. Поэтому в семьях, связанных (по профессии родителей) с изготовлением художественных изделий в русле народных традиций, важно стимулировать всестороннее знакомство детей с предметами народного искусства, техникой их производства, с изучением их художественных особенностей и утилитарно-декоративного назначения, добиваясь освоения техники их изготовления, творчества в русле народных художественных традиций.

По системе индивидуального обучения желательно закрепить за художниками и мастерами промыслов отдельных школьников, осваивающих основы творчества в художественных промыслах.

Для проведения этнографических исследований можно выбрать какой-либо художественный промысел. Это может быть вятская игрушка, хохломская или городецкая роспись по дереву, косовская керамика или

кубачинские металлические изделия или любой старинный художественный промысел, который в настоящее время существует в виде фабрики художественных изделий или мастерской.

Народные художественные промыслы

1. Предварительно ознакомьтесь с историей промысла, осмотрите коллекции изделий в музеях (областных, районных и при фабриках).
2. Сфотографируйте изделия, укажите их название, назначение, имя мастера, который их изготовил, художника, создавшего образец.
3. Встретив на местных базарах мастеров, продающих деревянную или глиняную игрушку, утварь и т. п., постарайтесь познакомиться с умельцами и сфотографировать их за работой, запишите их краткую биографию.
4. Опишите все виды изделий, производимых в промысле, и сам производственный процесс: заготовку материала и последовательно одну за другой все операции, инструмент и оборудование, сфотографируйте мастерскую.
5. Выясните, где мастера приобрели навыки художественного творчества, что сохраняют от прошлого и что вносят «от себя» в свою работу.
6. Узнайте, как и кого обучают своему мастерству.
7. Запишите данные о нынешней организации промысла: сколько человек работает, куда отправляют продукцию, где и как обучаются мастера в настоящее время.
8. Расспросите местное население об истории промысла, его экономических связях в прошлом (куда возили продавать изделия), о социальной дифференциации в промысле (были ли скупщики, наемные рабочие), о системе обучения, условиях труда.
9. Соберите старинные изделия народно-прикладного искусства (вышивки, кружева, резьбу по дереву, по кости и т. д.) и изделия современных художественных промыслов.
10. Соберите материал и о кустарях, работающих в одиночку или семейным коллективом.
11. Оформите выставку собранных изделий; покажите процесс их изготовления по операциям.
12. Откройте выставку портретов мастеров с их биографиями и показом их за работой; сделайте карту, показывающую, куда продаются изделия промысла.

Изготовление изделий из дерева и бересты

1. Выясните, какое место в домашней жизни занимала обработка дерева и бересты?
2. Узнайте, какие предметы домашней утвари изготовляли из бересты и дерева (чашки, ложки, туеса, солонки и другие изделия)?

3. Выясните, из какого дерева изготавливали предметы домашней утвари (береза, дуб, кедр, ель, другие породы деревьев) и почему? Наличие определенной породы деревьев или какие-то его свойства способствовали тому, что ту или иную утварь изготавливали именно из него?

4. Укажите, какими орудиями труда пользовались при изготовлении домашней утвари из дерева и бересты (долото, нож, топор). Сфотографируйте и опишите их.

5. Опишите, зарисуйте, сфотографируйте способы изготовления орудий труда из дерева (зернотерки, крупорушки, кожемялки), рыбной ловли (лодки, нарты, ловушки, самострелы). По возможности, приобретите готовые изделия для музея.

6. Узнайте, какая посуда делалась из дерева, бересты (чашки, туеса, коробки для хранения зерна, бураки для хранения жидкости)? Опишите способы ее изготовления.

7. Выясните способы приготовления бересты для изготовления различных изделий. Почему ее снимали с берез ранней весной?

8. Опишите, зарисуйте, сфотографируйте художественную обработку дерева, бересты. Выясните, какой орнамент самый распространенный (геометрический, растительный, зооморфный)?

9. Выясните, для каких целей используются дерево и береста в агрохозяйствах в наши дни? Какие изделия из них изготавливаются в настоящее время?

10. Узнайте, покрывали ли берестой жилища в прошлом, как это делали и почему берестой? Покрывают ли в наше время какие-либо строения берестой?

11. Запишите сведения по истории промысла, его производственным, торговым связям в прошлом. Узнайте, какие были условия труда и система обучения.

12. Опишите современный промысел, организацию, условия труда и систему подготовки мастеров. Сфотографируйте лучших мастеров, производственные помещения, инструменты, по возможности - производственные операции.

13. Опишите все виды изделий.

14. Запишите трудовые биографии лучших мастеров. Поинтересуйтесь, есть ли династии народных умельцев?



Рис.5. Изделия из бересты

Вышивание

1. Выясните, насколько широко было распространено вышивание в селении?
2. Укажите, кто вышивал: женщины, девушки, девочки, мужчины?
3. Выясните, исполнялись ли вышивки для удовлетворения нужд своей семьи или на продажу? В случае если они шли на продажу, укажите, делались ли они по заказу или для продажи на базаре.
4. Перечислите предметы народного быта, украшавшиеся вышивкой. Укажите места расположения вышивки на предмете.
5. Опишите материалы, приспособления и инструменты для вышивания. Сфотографируйте или сделайте рисунок швеек, пялец, использовавшихся для фиксирования ткани при вышивании, игл швейных, тамбурных.
6. Выясните, какие нити употреблялись для вышивания: льняные, хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные, металлические; использовались ли для вышивания бисер, жемчуг, стекло, блестки и др. материалы. Каков был преобладающий цвет нитей?
7. Опишите орнамент вышивки на различных предметах. Сделайте рисунок через кальку или сфотографируйте на цветную пленку. Выясните название орнамента и его отдельных мотивов.
8. Опишите технические приемы вышивки (декоративные швы). Зарисуйте последовательное движение иглы и расположение стежков на левой и правой стороне ткани при вышивании по цельной ткани —

каждый декоративный шов на отдельную карточку. Опишите вышивку по разреженной ткани, способы прореживания цельной ткани, способы перевивки оставшихся, нитей, закрепления нераздернутых частей ткани.

9. Зарисуйте швы, с помощью которых выполняется разделка узора или фона. Укажите местные названия швов.



Рис. 6. Рушник, выполненный Капшуковой Дарьей Сергеевной. ст. Полтавская, Красноармейский район Краснодарского края

КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ

1. Выясните, насколько широко было распространено кружевоплетение в селении.

2. Укажите, были ли мастерицы организованы в артель или работали самостоятельно. Как была организована работа в артели: распределение обязанностей, поступление материала, сбыт готовой продукции, заработная плата мастериц.

3. Выясните, какие материалы использовались в кружевоплетении: льняные, хлопчатобумажные, шелковые, металлические нитки.

4. Опишите инструменты и приспособления для кружевоплетения: подушку для закрепления нитей и кружева, коклюшки, булавки, сколки с орнаментом. Из каких материалов они сделаны. Сделайте рисунки или сфотографируйте.

5. Опишите процесс изготовления кружев. Укажите названия различных способов плетения кружев.

6. Сделайте зарисовки орнаментов. Выясните местные названия мотивов орнамента.

6. ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ И ТАНЦЕВ

Народные музыка и танцы в прошлом были тесно связаны с мифологическими представлениями и магическими действиями. В настоящее время у большинства народов они выполняют развлекательную функцию. Их роль трудно переоценить, так как, будучи отшлифованы многовековой практикой они многофункциональны: развивают физически, служат укреплению чувства коллективизма, обостряют реакции, наблюдательность и т. д.

Во всем мире, в том числе не только у этнографов, но и у широкого круга населения разных стран сейчас чрезвычайно возрос интерес к народной хореографии. Народные музыка и танцы эстетически развивают и детей и взрослых.

Народная музыка и танцы

1. Назовите и опишите старинные музыкальные инструменты. Укажите названия на национальном языке, их устройство, как и кто их изготовлял, где покупали?

2. Узнайте, когда и от кого народа были заимствованы различные инструменты (скрипка, гармонь, балалайка, гитара и др.)?

3. Какие бытуют в наше время народные музыкальные инструменты? Опишите и зарисуйте их.

4. Опишите технику игры на народных музыкальных инструментах.

5. Укажите, каково место музыки и танца в быту народа.

6. Опишите существующие танцы (парные, групповые, сольные, мужские, женские, обрядовые, пастухов, охотников и др.). Как они называются и по какому поводу исполняются? Элементы труда и охоты, военный действий в танцах.

7. Опишите порядок исполнения танцев, кто в них участвует, расположение участников в танце. Кто приглашает старших, гостей на танцы? Костюмы танцоров.

8. Выясните, являются ли танцы местом для выбора невесты, показа достоинства жениха, своего танцевального искусства? Танцы жениха и невесты. Состязания в танцах в прошлом и теперь.

9. Опишите танцевальную музыку и инструменты для ее исполнения.

10. Выясните, есть ли самодеятельные композиторы? Запишите их произведения, биографии.

11. Опишите, какие произошли изменения народных танцев за XX век. Какие народные танцы исполняются местными жителями в наше время?

12. По возможности приобретите коллекцию народных музыкальных инструментов.

13. Изготовьте фотоальбом, отражающий работу оркестра,

ансамбля, танцевального коллектива, отдельных музыкантов, танцоров, мастеров по изготовлению музыкальных инструментов и сам процесс их изготовления.

14. Сделайте зарисовки или фотографии старинных народных музыкальных инструментов.

7. ИССЛЕДОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ НАСЕЛЕНИЯ И СТАРИННЫХ ОРУДИЙ ТРУДА

Изучение старинных орудий труда, особенно касающихся земледелия, - задача первостепенной важности. Выявленные за последние десятилетия отрицательные явления в сельскохозяйственном производстве, связанные с употреблением на полях тяжелых машин, утрамбовывающих почву и лишаящих ее плодородия, или плугов, перевортывающих верхний слой без меры, особенно обострило интерес к традиционным орудиям труда. Записи воспоминаний о бытовавших ранее орудиях дадут учащимся представление о трудолюбии земледельцев - их дедов и прадедов, заставят иначе смотреть на народные традиционные знания - народную мудрость, откроют важную грань взаимодействия человека с природой.

Представляет также огромный интерес изучение орудий труда традиционных народных ремесел. Это и гончарное производство: ручной и ножной гончарный круг и орудия по обработке металлов и дерева: оборудование кузницы, плотницкой и столярной мастерских, инструменты кузнеца, плотника, пильщика, столяра. Интересны орудия по обработке овчин, кожи, меха, по изготовлению и обработке различных тканей, строительного материала.

Необходимо выяснить, кто изготовлял эти орудия в недавнем прошлом, кто может изготовить сейчас. Если возможно, следует узнать и записать биографии мастеров, историю народного ремесла в данной местности, местные названия орудий труда, технологический процесс.

Соберите коллекцию подлинных вещей - орудий труда и инструментов. Если это невозможно, сделайте модели орудий труда, их фотографии, рисунки. Сфотографируйте мастеров, их изготовлявших. С помощью компьютерной графики в настоящее время можно смоделировать весь технологический процесс вплоть до получения готового изделия.

Земледелие

1. Узнайте, какие зерновые, овощные, технические культуры характерны для сельского хозяйства данной местности в прошлом и теперь.

2. Укажите сроки полевых работ: вспашка, посев, уборка. Как проходит определение их с помощью народного опыта, примет и т. п.?

3. Узнайте, какая применяется в данной местности система севооборота?

4. Выясните, какие в данной местности почвы, какие применяются удобрения?

5. Выявите сельскохозяйственные орудия обработки земли, сева, уборки урожая, сохранившиеся в селе: сохи, бороны, вилы, лопаты для веяния зерна и другие орудия традиционного сельскохозяйственного производства. Для чего каждое из них предназначалось? Укажите их местные названия. Проведите их фотосъемку.

6. Узнайте, используются ли традиционные орудия в настоящее время, кем?

7. Опишите процесс создания сельскохозяйственных орудий, указав, из каких пород дерева или из какого металла изготовлялись те или иные детали.

8. Расспросите представителей старшего поколения, как они объясняют наличие именно этих типов орудий в их селе, почему им отдают предпочтение (какие качества данного орудия позволяли лучше обрабатывать почвы данного рельефа, отвечали особенностям пахотных земель) и т. п.

9. Опишите поэтапно весь цикл сельскохозяйственных работ в селе.

10. Узнайте распределение обязанностей в цикле сельскохозяйственных работ по полу и возрасту. Какие работы выполняются женщинами, мужчинами, детьми, стариками, старухами?

11. Опишите обряды и праздники, связанные с сельскохозяйственными работами в данной местности.

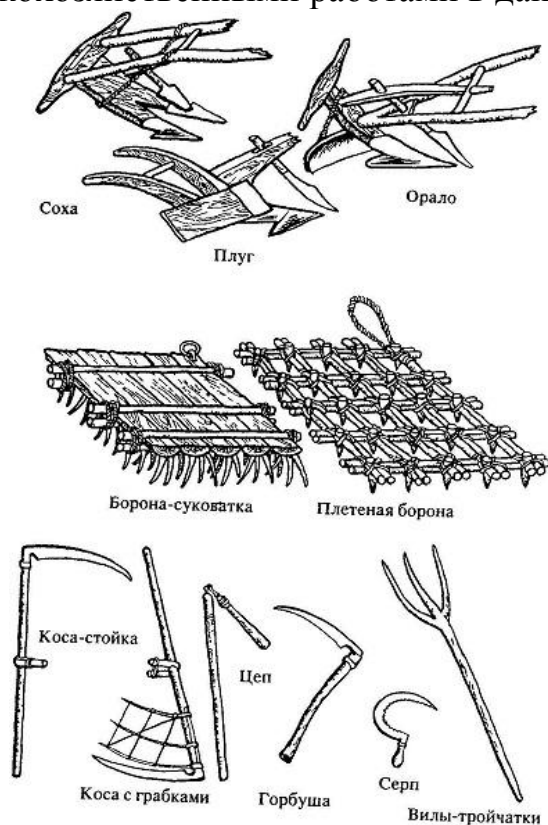


Рис. 7. Сельскохозяйственные орудия труда

Животноводство

1. Узнайте, какие виды скота прежде и теперь разводят в деревнях данной местности. Существуют ли запреты на разведение тех или иных домашних животных?
2. Укажите, каково содержание скота: стойловое, отгонное.
3. Опишите процесс выпаса скота: с пастухом, без пастуха. Как проводился наем пастуха и оплата его труда? Имелись ли подпаски? Каково отношение к пастуху деревенских жителей?
4. Опишите заготовку кормов для скота: сроки заготовки, способы их определения, орудия, использовавшиеся прежде и теперь для заготовки кормов. Распределение обязанностей в семье при заготовке кормов по полу и возрасту: работа женщин, мужчин, детей, стариков, старух.
5. Опишите процесс ухода за животными.
6. Выясните распределение обязанностей в семье при уходе за скотом по полу и возрасту: работа женщин, мужчин, детей, стариков, старух.
7. Выясните, как происходит дойка, какие молочные продукты изготавливаются, как реализуется молоко и молочные продукты?
8. Выясните, какая существует местная традиция изготовления мясных продуктов. Опишите процесс приготовления мясных продуктов.
9. Выясните, какие существуют обряды и праздники, связанные со скотоводством. Дни, к которым они приурочены. Произведите их описание.

Птицеводство

1. Узнайте, какие виды птицы прежде и теперь разводят в селениях данной местности. Существуют ли запреты на разведение тех или иных птиц?
2. Опишите содержание птицы.
3. Опишите заготовку кормов для птицы, орудия, использовавшиеся прежде и теперь для заготовки кормов. Распределение обязанностей в семье при заготовке кормов по полу и возрасту: работа женщин, мужчин, детей, стариков, старух.
4. Опишите процесс ухода за птицей. Выясните распределение обязанностей в семье при уходе за птицей по полу и возрасту: работа женщин, мужчин, детей, стариков, старух.
5. Выясните, как происходит сбор яиц, какие продукты изготавливаются, как реализуется яйца птиц?
6. Выясните, какая существует местная традиция изготовления продуктов из мяса птицы. Опишите процесс приготовления этих продуктов.
7. Выясните, какие существуют обряды и праздники, связанные с птицеводством, к каким дням они приурочены. Произведите их описание.

Рыболовство

1. Укажите роль рыболовства в хозяйственной жизни людей: основное занятие, подсобное занятие, любительское.
2. Выясните, кто является участниками рыбной ловли. Каково распределение обязанностей между мужчинами, женщинами, детьми, стариками, старухами.
3. Укажите сезоны рыбной ловли, породы промысловых рыб.
4. Опишите орудия лова: а) колющие: остроги, б) крючковые: удочки, жерлицы, ярусы и т. п., в) сетные: ставные сети, плавные сети, неводы и т. п., г) ловушки: морды, мережи, вентери и т. д. Дать описание орудий, материала, из которого они изготавливаются, сделать фотографии или рисунки. Описать способы лова рыбы с помощью этих орудий.
5. Опишите обряды и праздники, связанные с рыболовством.

Охота

1. Укажите место охоты в хозяйственной жизни людей: промысловое занятие, любительское дело и т. п.
2. Выясните, где находятся охотничьи угодья, каково их распределение между семьями охотников.
3. Опишите охотничьи избушки: их назначение, их внешний вид, интерьер, кому принадлежали. Правила поведения охотников в избушках.
4. Укажите объекты охоты, а также названия животных и птиц, охота на которых запрещена.
5. Опишите одежду охотника и его снаряжение: охотничий пояс, ягдташ, приспособления для растягивания шкурок убитых пушных животных и т. п.
6. Опишите способы охоты на различных животных, в том числе охоту с собаками, дрессировку собак.
7. Опишите орудия охоты: ружья, самострелы, капканы, ловушки, силки и т. п. Дайте их описание, сделайте чертеж или рисунок, запишите, как они работают.
8. Узнайте, существуют ли обряды, приметы, суеверия, связанные с охотой. Запишите их.

Пчеловодство

1. Выясните, какое место занимало и занимает пчеловодство в хозяйственной жизни людей: промысловое занятие, любительское.
2. Узнайте, кто занимается пчеловодством: мужчины, женщины, старики, старухи.
3. Укажите пасеки, их расположение: на огороде, в саду, на опушке леса и т. д.
4. Опишите содержание пчел: ульи колодные, рамочные. Уход за пчелами в колодных ульях и рамочных. Одежда пчеловода, орудия труда пчеловода: дымари, маточники, роевни и т. п.

5. Выясните, как происходит обработка продуктов пчеловодства: получение меда, воска, прополиса и др.

6. Поверья, приметы, связанные с пчелами и пчеловодством.

Обработка волокнистых культур

1. Укажите, какие культуры выращивали в хозяйстве с целью получения волокна: лен, конопля. Использовалась ли для получения волокна крапива?

2. Опишите выращивание льна: время посева, приметы, с этим связанные, обряды, исполнявшиеся при посеве. Кто сеет лен: мужчины, женщины.

3. Выясните, как происходит уборка льна. Кто убирает и в дальнейшем обрабатывает лен: мужчины, женщины, дети. Время уборки, способы уборки льна. Обмолот и другие способы удаления семян. Опишите орудия обмолота.

4. Опишите выстилание, мочение и сушку льна. Зачем эта работа проводится. Где и когда стелют, вымачивают и сушат стебли льна? Сколько дней?

5. Выясните, как происходит мытье льна. Опишите орудия и приспособления для мытья: мялки, ступы. Сделайте чертеж с размерами, выясните их местное название, Опишите, как происходит работа.

6. Опишите трепание и чесание волокна, орудия и приспособления для этой работы. Сделайте чертеж с размерами, выясните их местное название, опишите, как происходит работа.

7. Укажите название волокна, получающегося на разных этапах обработки льна.

8. Запишите весь процесс обработки шерсти. Перечислите современные орудия производства.

9. Разыщите и соберите орудия по обработке льна, конопли, шерсти, других волокнистых веществ (прялки, веретена, гребни, щетки, ступы, мялки, трепала, ткацкие и ковровые станы, орудия по перемотке ниток и т. п.).

Прядение и ткачество

1. Укажите, какое значение имеет прядение и ткачество в хозяйственной жизни семьи. Производятся нити и ткани для нужд семьи или на продажу?

2. Выясните, кто занимался прядением и ткачеством: мужчины, женщины, старики, старухи? Возраст, в котором обучали этому детей.

3. Опишите процесс прядения нитей. Орудия прядения: прялка для прикрепления кудели, веретено для наматывания спряденных нитей, пряслице и его назначение, самопрялки, их типы. Сделайте чертеж с размерами. Укажите местные названия орудий и их частей.

4. Опишите подготовку нитей к тканью: перематывание нитей с веретена и шпульки-самопрядки в мотки, разматывание мотков, сучение нитей, снование основы.

5. Опишите инструменты и приспособления, использовавшиеся для этих работ. Сделайте чертежи с размерами. Укажите местные названия орудий и их частей.

6. Опишите устройство и работу ткацкого стана. Дайте чертеж стана с размерами, местное название и назначение каждой детали.

7. Опишите процесс обработки готовых тканей. Беление холстов. Орудия и материалы, использовавшиеся при этой работе, их местное назначение. Сезон, в который проходила работа.

8. Зарисуйте или сфотографируйте все типы тканей, встречающиеся в обследуемом селении, запишите названия орнаментов, встречающихся на этих тканях.



Рис. 8. Орудия труда в крестьянском доме

НАБОЙНО-КРАСИЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

1. Выясните историю набойно-красильного производства в селении по рассказам жителей.

2. Когда возникло производство, фамилии мастеров.

3. Узнайте, кто занимался производством: мужчины, женщины. Были ли наемные рабочие? В какое время года производилась работа?

4. Укажите, производилась ли продукция по заказу жителей или для продажи на рынке?

5. Постарайтесь выяснить у жителей селения, как выглядела мастерская красильщика, какое оборудование она имела.

6. Укажите, насколько широко было распространено домашнее крашение тканей?

7. Выясните, какие красители применялись при окрашивании ниток и тканей домашним способом и в мастерской: естественно-органические (кора и листья деревьев, корни растений, травы и т. п.), органические искусственные (анилин, фуксин и пр.).

8. Выясните, какие растения использовались для получения красок. Их латинские и местные названия. Какой цвет дают те или иные растения? Время года и месяц, наиболее благоприятный для их сбора. Составить гербарий растений.

9. Опишите подробно процесс изготовления красок из растений. Укажите на инструменты и приспособления, при этом употреблявшиеся.

10. Дайте описание процесса крашения нитей и тканей, приспособления, необходимые для этой работы.

11. Выясните, как производилось нанесение узора на ткань при помощи деревянных досок — «манер», набойных досок. Опишите набойные доски, их орнамент. Приемы работы с досками: перенесение краски с доски на ткань, нанесение с помощью доски на ткань состава с воском — «вапы». Опишите процесс окраски ткани с нанесенной на нее вапой, орнамент набивных тканей.

* Набивное дело стало исчезать еще в начале XX века. В настоящее время возможность собрать информацию по этому разделу очень мала.

Гончарное производство

1. Выясните историю гончарного промысла в селении: когда возник, фамилии первых мастеров.

2. Выясните, какое количество хозяйств в селении занято гончарным производством.

3. Укажите место гончарного производства в хозяйственной жизни семьи: основное занятие, подсобное.

4. Укажите, кто занимается гончарством: мужчины, женщины, дети. Распределение между ними обязанностей. Когда производится работа: зимой, летом?

5. Выясните, как реализуется продукция: продается в городе, на ближайшем базаре, в соседних селах и т. п. Кто продает: сам гончар, перекупщик?

6. Укажите место, где добывается гончарная глина, его название. Время года, удобное для добывания глины. Опишите процессы добывания глины, хранение добытой глины.

7. Укажите названия различных сортов глин, употребляемых в гончарстве, их качество. Какие примеси употребляются к глине: песок, битый камень, зола - и в какой пропорции? Какие качества придают глине те или иные примеси?

8. Опишите помещение для работы гончара: жилая изба, специальная мастерская; оборудование мастерской: столы, лавки, полки.

9. Запишите весь процесс обработки глины. Перечислите современные орудия производства.

10. Выясните процесс формовки посуды. Материал, из которого сделан гончарный круг (ручной, ножной). Местное название круга и его частей. Подробно опишите конструкцию круга. Сделайте чертеж с размерами. Выясните, как происходит работа на гончарном круге: путем «вытяжки» сосуда из комка глины или «способом налепа», при котором стенки сосуда делают из жгутов глиняного «теста».

11. Укажите способы налепа: кольцевой (короткие жгуты накладываются один на другой горизонтально, каждый жгут образует только один ряд), спиральный (сосуд складывается из длинных жгутов по спирали). Местное название жгутов и различных способов изготовления сосудов.

12. Выясните, какими инструментами пользуется гончар при формовке сосуда? Их назначение и название. Сколько необходимо времени для формовки одного сосуда?

13. Опишите, где производится сушка: в избе, в специальных сушильных печах? Продолжительность сушки. Приготовление глазури. Какой материал идет для глазури: сурик, свинец, марганец? Способы нанесения глазури на сосуд.

14. Опишите орнаментацию сосудов. На какой стадии выработки изделия наносится орнамент? Опишите инструменты для нанесения вдавленного орнамента, инструменты и материалы для нанесения расписного орнамента. Зарисуйте все орнаменты.

15. Опишите, где и как происходит обжиг гончарных изделий: в печи, горнах? Дрова для горна, как они укладываются? Какова посадка изделий в горн, их укладка? Сколько закладывается посуды в горн? Какова продолжительность обжига. Укажите, в чем заключаются особенности обжига синей посуды. Как проходит остывание и выемка посуды.

16. Укажите ассортимент глиняных изделий, их назначение, местное название.

Выделка кож и изготовление обуви

1. Выясните, какую одежду их кожи и шкур носили в прошлом?

2. Узнайте, что служило сырьем для изготовления обуви в прошлом?
3. Узнайте, из шкур каких животных шили (шьют) обувь? Как широко употреблялись для этой цели шкуры лошадей, других животных?
4. Опишите применяемые способы выделки кож.
5. Узнайте, боялась ли обработанная кожа мороза, жары, сырости и почему?
6. Выясните, кто в прошлом и кто в наше время занимается выделкой кож, шкур (мужчины или женщины) и почему?
7. Опишите, зарисуйте, сфотографируйте традиционные и современные орудия труда по выделке кож и шкур.
8. Опишите, зарисуйте, сфотографируйте традиционные и современные предметы одежды из кож и шкур.
9. Сфотографируйте все виды обуви и опишите способы их пошива.
10. Узнайте, кто из местных жителей в настоящее время шьет традиционную обувь, шубы? Опишите мастерство лучших специалистов по пошиву шуб, обуви и других изделий из кож и шкур.

Токарное производство

1. Выясните, какое количество хозяйств в селении занято токарным производством.
2. Укажите место токарного производства в хозяйственной жизни семьи: основное занятие, подсобное занятие.
3. Выясните историю токарного промысла в селении: когда возник, фамилии первых мастеров.
4. Укажите, кто занимается токарным делом: мужчины, женщины? С каких лет приучаются к работе дети? В какое время года производится работа?
5. Выясните, как реализуется продукция: продается в городе, на ближайшем базаре, развозится по селам и т. п.? Кто продает: сам токарь, члены его семьи, перекупщик или др.
6. Укажите породы деревьев, используемые в токарном производстве. Достоинства и недостатки тех или иных пород.
7. Опишите помещение и оборудование для работы токаря: жилую избу, сени, специальную мастерскую. Сфотографируйте мастерскую.
8. Опишите токарный станок: с ручным приводом, ножным, электрическим. Материал, из которого он сделан. Подробно опишите конструкцию токарного станка, сделайте чертеж станка с размерами. Опишите, как происходит работа на токарном станке, инструменты токаря, их местное название, назначение каждого инструмента.
9. Дайте описание этапов изготовления изделий из дерева: заготовка древесины, сушка, изготовление болванок, вытачивание на токарном станке, зачистка, орнаментация изделий. Местные названия изделий в процессе их изготовления. Количество изделий, изготавливаемых токарем за один день.

10. Опишите орнаментацию токарных изделий: инструменты и материалы, используемые при росписи и резьбе изделий. Зарисуйте орнаменты, запишите их названия.

11. Укажите ассортимент изделий, их назначение

Металлообработка

1. Выясните, какие металлы были известны местным жителям в далеком прошлом. Как и откуда они добывали железо и другие металлы?

2. Узнайте, имеются ли в районе обследования старинные заброшенные рудники, их остатки? Какую руду там добывали, способы ее добычи?

3. Опишите, зарисуйте, сфотографируйте все изделия из железа, укажите их местные названия.

4. Выясните, какие производились предметы вооружения, какая продукция металлообработки изготавливалась местным населением? На какие товары, кому и какие изделия из металла обменивали в прошлом?

5. Опишите, зарисуйте, сфотографируйте кузницу, место ее расположения (вблизи от рудника или возле мест поселения), ее оборудование, инструменты. Укажите, кому она принадлежала.

6. Узнайте, как проходил процесс обучения смены мастеров кузнечного дела, были ли потомственные кузнецы?

7. Выясните, было ли какие-либо божество или святой покровителями кузнечного дела, почитались ли предметы из железа, как и почему?

8. Опишите, зарисуйте, сфотографируйте процесс художественной обработки металла. Укажите особенности и значение орнамента в развитии ювелирного дела.

9. Выясните, какие предметы одежды, женских украшений (пуговицы, пряжки, серьги, кольца, браслеты и др.) изготавливались из железа, кости, камня, других материалов? Опишите, зарисуйте, сфотографируйте их.

10. Запишите биографии лучших мастеров-умельцев.

11. Узнайте, как происходило в прошлом (и в наше время) обучение традиционным навыкам народного творчества?

12. Оцените современное состояние развития прикладного искусства металлообработки и домашней промышленности.

8. ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ СРЕДСТВ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

В наши дни все более увеличивается интерес к традиционным средствам передвижения народов мира. Путешествия на плотах, пирогах и каноэ, в старинных экипажах, употреблявшихся в сельской местности, на собачьих и оленьих упряжках все шире распространяются в форме соревнований, туристских выездов, отдыха молодежи. Для нашей страны с огромными водными артериями и разнообразными сухопутными трассами характерно обилие форм и конструкций самых разных средств

передвижения. Юным краоведам может быть интересно выяснить, какие средства перевозки грузов бытовали в той или иной местности в зимнее и летнее время, разыскать старинные и изготавливаемые в наши дни по их образцам или с использованием их элементов современные средства передвижения.

Традиционные транспортные средства

1. Выявите наличие в селе водных и сухопутных средств передвижения (плотов, лодок, телег, саней и др.), сделанных ремесленным способом.

2. Установите, для каких целей и когда (хотя бы приблизительно) они сделаны, используются ли в настоящее время.

3. Расспросите и запишите, какие были в старину средства передвижения.

4. Сфотографируйте или зарисуйте различные средства передвижения, произведите обмеры (в целом и отдельных деталей).

5. Запишите местные названия предмета (средства передвижения) и его деталей.

6. Выясните, в какое время года и для каких целей использовались те или другие средства передвижения.

7. Выявите и зафиксируйте (фото, рисунок, обмер) средства переноски тяжестей: сумки, заплечные корзины и короба, туеса и т. п.

8. Узнайте фамилии мастеров, которые их изготавливали, запишите их биографии.

9. Опишите весь производственный процесс, начиная с заготовки материала;

10. Выясните, если в данном селе средства передвижения не изготавливались, где они заказывались или покупались.

11. Перечислите современные средства передвижения, имеющиеся в селе.

Изготовьте модели средств передвижения: лодок, повозок и т. п.

9. ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА

Одним из самых значительных факторов, определяющих цельность, своеобразие и неповторимость каждого этноса, является его духовная культура. Отличительные признаки этноса следующие.

1. Язык с его диалектными особенностями. Сюда относятся: сугубо местные топонимы, т.е. названия географических объектов, названия окружающих предметов и явлений, используемых орудий труда, блюд национальной кухни. Одним из носителей языка является устно-поэтическое творчество.

2. Фольклор, в том числе – музыкальный. Это и местные музыкальные инструменты и традиции народного музицирования.

3. Традиционная обрядность (календарная и семейно-бытовая).

4. Представления о предметах и явлениях окружающей жизни, в том числе еще в древности сформировавшиеся представления об

одухотворенности земли, животных; поверья, связанные с жилищем и его отдельными частями (печью, порогом, воротами и т.д.)

5. Народное погодоведение, т.е. предметы и явления, по которым предсказывают погоду.

6. Народная медицина и народная педагогика

Устно-поэтическое творчество - сокровищница народной мудрости, хранилище этических норм народа. В настоящее время многие из жанров фольклора уже не бытуют, оставаясь достоянием культурного наследия (например, былины, сказания). Некоторые жанры развиваются (например, частушки, анекдоты), другие - возрождаются (например, хороводные песни).

Само собой разумеется, что краеведческое объединение призвано изучать образцы национальной культуры данного конкретного села и его округа по возможности наиболее полно, то есть не только материальную культуру ее жителей, но и памятники духовной культуры, наиболее значительные компоненты которой мы перечислили.

Объектом собирания и изучения может быть искусство исполнения на народных музыкальных инструментах (в русской традиции это гусли, лиры, балалайки, рожки, дудки), обрядовый фольклор и необрядовые формы устного творчества: эпос, лирические, семейные песни, частушки, пословицы, поговорки, загадки, народный театр.

Очень важен материал, связанный с верованиями, религиозными и прочими проявлениями духовных исканий народов. Многие отжившее является важным для науки, которой еще предстоит длительное углубленное изучение исторического развития народов, населяющих нашу землю. Так, например, традиция богослужебного пения по крюковым книгам, еще сохранившаяся в старообрядческих селах, и сами эти книги представляют собой ценнейший памятник древнерусского певческого искусства. Корни этого «знаменного» пения (пения по «знаменам», т.е. – знакам) восходят к эпохе формирования самобытной культуры Руси, а сами образцы знаменного распева хранят след народной культуры дохристианского периода и столетий монголо-татарского ига, времени влияния Византии и русского Возрождения. Неуважительное отношение к наследию существовавшего в России повсеместно до XVII века древнего профессионального певческого искусства могло отнять у человечества уникальные памятники, входящие в Золотой фонд достижений нашей цивилизации.

Краеведческое объединение, полно и подробно отражающее в своей деятельности материальную и духовную культуру жителей села и округа, может рассматриваться как база и предпосылка создания в дальнейшем фольклорно-этнографического центра. Особенностью этого центра будет являться функциональность экспонатов, наряду с традиционным их сбором и сохранением. Фольклорно-этнографический центр может стать своеобразной творческой лабораторией по восстановлению в данном селе

народных ремесел, возрождения старой и формирования новой обрядности.

Говоря о сохранении памятников духовной культуры народа, следует отметить, что основу этого должны составлять собранные, правильно оформленные и систематизированные записи традиционных песен села, исполняемых приуроченно к старым календарным праздникам и таким бытовым событиям в жизни людей, как свадьба, проводы в армию (т.е. обрядовый фольклор), а также песен, исполняемых без определенной связи с каким-либо действием или событием: сказов, преданий, легенд, поговорок (т.е. необрядовый фольклор). Надо собрать подробные рассказы о том, как проходит или проходил когда-то свадебный или иной обряд. При этом надо помнить, что если пословица, загадка, сказка будут записаны в специально отведенную для этого тетрадь, то такая запись будет полноценной; если будет заполнена карточка (или т.н. паспорт), имеющая общую форму для всех жанров и разновидностей фольклора. В записи должны быть отражены все особенности произношения местного диалекта (лексический состав речи и специфика произношения слов), а также индивидуальная манера изложения рассказчика (повторы, междометия). Запись песен, сказаний, ведущихся нараспев, музицирования на народных инструментах должна производиться на магнитофон с последующей расшифровкой ее словесного и музыкального текстов, а пленка или диск с записью должны тщательно сохраняться.

Начиная работу по сбору памятников народного песенного творчества жителей села, нужно иметь четкое представление о складывавшейся столетиями системе традиционной обрядности и жанровой природе фольклора данного этноса, чтобы собирательская работа не превращалась в пассивный процесс звукозаписи, а была целенаправленным поиском образцов конкретных жанров фольклора, типичных для данной национальной традиции, определяющих ее непреходящую ценность. Собирательская работа фольклористов - это своего рода «музыкальная археология», собиратель не идет на поводу у настроения и сиюминутного исполнительского желания народных певцов, он направляет их внимание на песни определенного жанра, на последовательность обрядных действий, «выкапывая» из памяти исполнителей забытые образцы местной фольклорной традиции, подробности ритуальных сцен обряда. Важно также, чтобы запись памятника народного песенного искусства была полной - певец должен спеть песню от начала и до конца (столько, сколько он знает). Соглашаться с певцом, если он сокращает текст или не допевает его до конца, ссылаясь на то, что песня длинная, весьма нежелательно.

Изучая фольклор, следует не только искать его хранителей - одиночек-информаторов, но и ознакомиться с местными фольклорными ансамблями. Однако надо, подготовившись до выезда в экспедицию по теме, отнестись критически к репертуару этих ансамблей, а также к костюмам, в которых они выступают, сверяя наблюдения с местными

художественными традициями как в области фольклора, в том числе музыкального, так и в области народного костюма. Так, не всегда «новоделы» являются точной копией традиционного наряда или произведения. Запишите историю фольклорного ансамбля, узнайте его организаторов, укажите лучших певцов.

Особо следует подчеркнуть необходимость поиска и сбора эпических жанров фольклора, поскольку эпос - это память народа о национальных героях, событиях его истории, а, следовательно, один из существеннейших факторов сохранения национального самосознания народа. Эпическое произведение народного песенного искусства - чрезвычайно редкая находка, и поэтому относиться к ней надо бережно и с особым вниманием. В русской традиции это может быть былина (старина, старичка) - повествование о богатырях (Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Микуле Селяниновиче и др.) об их подвигах. Это может быть историческая песня, рассказ о каком-либо историческом событии или лице, духовный стих, связанный с фантастическим событием, библейским персонажем, таинственным случаем. Это может быть баллада - морализованный рассказ о человеческих пороках, преступлениях. В украинской традиции, а также у донских и кубанских казаков наряду с исторической песней, былиной и духовным стихом может встретиться дума - развернутая повесть об атаманах, гетманах, битвах, побеге из турецкой неволи. Следует обратить внимание на «былички» - рассказы о тех или иных бывших или якобы бывших случаях из жизни жителей этого селения или соседних селений или бывших «где-то», «когда-то».

Заниматься сбором памятников духовной культуры села должны не только юные краеведы, учащиеся туристско-краеведческих объединений. Собираание фольклора - один из компонентов внеклассной работы в школе, где, как правило, есть специалист с музыкальным образованием. Так, учащиеся средней школы могут получать задания на уроках литературы, пения, истории - записать несколько сказок, загадок, поговорок, пословиц от жителей старшего поколения (родственников, соседей). В этом случае необходимо провести предварительные инструкции в виде бесед с группами школьников о том, как вести запись и как ее оформлять. Подобная творческая работа будет способствовать развитию у школьников навыков исследовательской деятельности, литературного высказывания, обогащению их язык, правильному воспитанию художественного вкуса.

Собирая материал, записывайте песни, частушки, сказки, легенды, пословицы, поговорки, сказы-причеты не только в тетради, но и на магнитофонную ленту или цифровой носитель. Основные правила ведения записей просты.

Во-первых, собиратель должен иметь полевой дневник, в котором необходимо отмечать дату, фамилия, имя, отчество (ФИО) и год рождения того, с кем ведется беседа и от кого что-либо записывается - так называемые паспортные данные. Полевой дневник может также служить черновиком для записей памятников устного народного творчества,

которые затем должны быть переписаны начисто в специально отведенную для этого тетрадь. В случае если запись ведется на магнитофон, в полевом дневнике все равно записывается дата, ФИО народного исполнителя, названия исполняемых им песен (по первой строке) и обязательно примечания певца о том, когда исполняется данная песня, какими действиями сопровождается исполнение и т.д. Полевой дневник должен храниться в предметном кабинете, школьном музее или в архиве объединения вместе с собранными материалами, он – приложение к ним.

Во-вторых, при записи на магнитофон перед записыванием каждого нового певца или группы певцов надо записывать на пленку: дату, село, район, область, ФИО, год рождения исполнителей, кто ведет запись, название песни и примечания исполнителей, если кто-то из них хочет что-либо добавить.

Например:

«25 июля 2005 года;

село Красный яр, Пошехонский район, Ярославская область;

поют: Леткова Мария Петровна, 1928 г. рождения, русская,

Емельянова Варвара Ивановна, 1930 г. рождения, русская;

запись произвел Семенов Кирилл, 10 кл., школа № 3 г. Ярославля,

член объединения «История культуры».

Свадебная песня «Голубь над водой» поется в доме невесты, "когда женихов поезд приехал".

При записи последующих песен от того же певца записывается только название песни с примечанием. Например:

Свадебная песня "Ты душа ль, моя душенька",

поется невесте перед венцом за столом.

Если данной народной песенной традиции присуще многоголосие, то для записи следует собрать несколько человек, которые обыкновенно поют вместе (т.е. бытовой, первичный фольклорный ансамбль). Требование подобного исполнения важно потому, что одnogолосное, а порой и двухголосное исполнение не дает полного представления о манере и мелодической природе песенного многоголосия. Воссоздать «настоящее» звучание может группа не менее 3–4 певцов.

Магнитофонную запись следует вести так, чтобы стрелка индикатора уровня записи реагировала на голос исполнителя, но не заходила за грань нормального уровня – это обеспечит достаточную громкость записи и минимальные искажения. Микрофон при этом должен находиться перед певцом (или группой певцов) на расстоянии не ближе 1 метра (близкое расположение микрофона может вызвать значительные искажения звука) и не далее 2-х метров. При таком расстоянии от источника звука в условиях обычной комнаты план звучания будет приближаться к крупному, что производит эффект ограниченности пространства, делает разборчивой речь и все обороты человеческого голоса. Этот эффект важен при расшифровке записи. Желательно, чтобы микрофон стоял на подставке в стороне и был направлен на исполнителя. Микрофон в руке исследователя-фольклориста

часто стесняет певца, заставляет его волноваться. Давать микрофон в руки певцу недопустимо, так как общая тенденция поющих – подносить микрофон прямо ко рту.

Все бобины, кассеты, CD-диски с оригинальными записями памятников народно-песенной традиции являются первыми экземплярами – оригиналами. Они сдаются в музей (архив, предметный кабинет) и учитываются по книге учета фондов памятников материальной и духовной культуры. Кроме сквозной, общей нумерации, они могут иметь и свою вспомогательную нумерацию и даже храниться компактно. Все записи на одной пленке (бобине, кассете) считаются как одна единица хранения.

Первые экземпляры записей должны быть продублированы копиями, с которых уже и производится расшифровка. Затирать первые экземпляры записей многократным проигрыванием и перематыванием при работе с ними нельзя, для этого предназначены копии.

Копии учитываются по отдельному журналу, куда заносится порядковый номер фонограммы по Книге учета, ставится буква «К», что означает – копия, указывается список содержания фонограммы с указанием паспортных данных из полевого дневника и примечанием к каждой песне.

К фонограммам прилагаются тетради с расшифровками словесных и музыкальных текстов. Расшифровка словесного текста фонограмм предполагает его запись с сохранением всех особенностей произношения; поправлять, сглаживать сказанное исполнителем нельзя. Что касается музыкального текста, то его расшифровка – сложный процесс, требующий специальной подготовки и навыков. При невозможности квалифицированно произнести расшифровку музыкального текста собственными силами целесообразно обращаться в научные организации, занимающиеся изучением фольклора: консерватории, научно-методические центры, институты культуры и т.д.

Устное народное творчество

1. Для изучения устного народного творчества большое значение имеют знатоки песен, легенд и других произведений, которые всегда имеются среди местного населения. Разыщите их, запишите рассказы об их жизни, творчестве.

2. Запишите на магнитофонную ленту отдельно свадебные, праздничные и печальные песни, а также песни, которые восхваляют труд, другие положительные качества человека и высмеивают различные пороки и неблагоприятные поступки отдельных людей.

3. Выясните и запишите произведения устного народного творчества, раскрывающие героические подвиги народа.

4. Имели ли место состязания певцов-сказителей, какие песни исполняли, кто участвовал, где они проходили, чем отмечали победителей?

5. Есть ли женщины - певцы-сказители? Запишите их имена,

рассказы об их жизни и творчестве.

6. Как проходила передача устных сказаний, легенд, ходили ли на выучку к отдельным певцам-сказителям? Узнайте и запишите их фамилии.

7. Есть ли самодеятельные поэты? Запишите их произведения, биографии. Каковы способы распространения самодеятельных песен, частушек, других произведений?

8. Запишите отдельно пословицы, поговорки, частушки, легенды и другие произведения устного народного творчества. Попробуйте установить, кто и когда их слагал, что служило поводом?

9. Выясните, имеются ли сведения о современных создателях произведений устного творчества. Запишите рассказы о них, их трудовой жизни, творческих успехах.

10. Каков порядок исполнения песен: хором, соло, аккомпанемент в сопровождении скрипки, гармони, других инструментов?

11. Какое место занимают народные песни в жизни народа. Назовите самые любимые песни.

12. Имеется ли в селении народная художественная самодеятельность? Каков ее репертуар? Укажите имена лучших участников. Перспективы развития художественной самодеятельности.

13. Поют ли народные песни в селе, дома, кто поет (девушки, женщины, пожилые люди)? Их репертуар.

14. Запишите (лучше на цифровой носитель или на магнитофонную ленту) устные произведения для детей, которые создаются и исполняются взрослыми (репертуар матерей, бабушек): колыбельные песни, сказки, загадки и др.

15. Большой интерес представляет детский фольклор (исполнители и слушатели - сами дети). Поинтересуйтесь, развито ли у детей пение, декламация? Какие песни исполняют? Попробуйте выяснить их происхождение.

16. Узнайте и запишите старинные и современные жеребьевки и считалки.

17. Что воспевается в детских песнях (трудолюбие, храбрость, смелость, любовь к Родине, к родному краю)?

18. Какие бытуют детские стихотворения, их содержание?

19. Приготовьте фотоальбом, отражающий работу художественной самодеятельности, хора, выступления отдельных певцов.

Изучение обрядового фольклора

Что такое обряд? В.И. Даль в своем толковом словаре живого великорусского словаря дает такие определения. «Обряд — хозяйство, порядок и устройство в доме, обиход. Что за хозяйка, коли у ней обряду нет! Введенный законом или обычаем порядок в чем-либо; внешняя обстановка какого-либо действия условными околичностями; церемония, обык, законный порядок, чин. [106, С282].

«Обычай — привычка, принятое, усвоенное дело, обиходное. Принятый порядок, обряд; общий образ действий. Обычаи свадебные, крестинные, похоронные». [106, С283].

С одной стороны, обрядами отмечаются важнейшие календарные даты - приход весны, летний и зимний поворот солнца, начало жатвы, наступление нового года и т.д. Образуются циклы календарных обрядов. Отмечаются обрядами и значительные события человеческой жизни: рождение, уход в армию, свадьба, похороны. С другой стороны, обряд - это система символических ритуальных действий группы людей, объединенных верой в магическую силу этих действий, в то, что они могут повлиять на силы природы (календарные обряды), на судьбу людей и т.д. До нас дошли лишь отголоски этих архаичных языческих верований, а следовательно, только осколки сложной системы обрядовых действий.

Обряд – явление составное, сочетающее в себе в неразрывном единстве музыкально-поэтическое, хореографическое искусство, пантомиму, театральное действо, элементы традиционных ремесел и т.д. Одним из наиболее устойчивых компонентов этого синкретического явления оказывается песенная традиция, хранящая в текстах и напевах характерные черты музыкально-поэтического искусства древности. Поиск, сбор и изучение ее памятников и являются задачами фольклористической работы.

Календарные обряды, связанные с хозяйственной деятельностью человека (периодами земледельческого труда, животноводства, рыбной ловли, охоты) и приуроченные к временам астрономического года, образуют четыре цикла: зимний, весенний, летний и осенний. Ориентиром для человека в древности служили фазы Солнца: зимнее - 22-24 декабря и летнее - 22-24 июня солнцестояния (солнцеворот), весеннее - 22 марта и осеннее - 22 сентября равноденствия. Каждый из этих циклов включает в себя ряд ритуальных обычаев и праздников, связанных с исполнением так называемых календарных песен.

Зимой это были новогодние колядования с характерными песнями-колядами, авсеньками, виноградьями, (так называли их в разных местностях); игрища, гадания с пением подблюдных песен. Наконец, проводы зимы, передвижной праздник – масленица. Она начинается за восемь недель до первого весеннего полнолуния и длится неделю, с катанием на лошадях, печением блинов, похоронами соломенного чучела – «Костромы» и, конечно, масленичными «вьюничными» и хороводными (карагодными) песнями. «Вьюнец» и «вьюница» – молодые люди, поженившиеся в новом году до масленицы.

С приходом весны на открытом воздухе за околицей исполнялись заклички – коротенькие песенки, обращенные к весне, птицам. На Юрьев день (23 апреля) совершался первый выгон скота на пастбище, при этом исполнялись пастушечьи «егорьевские» песни. Весной также было колядование с исполнением песен, ведением хороводов, катанием на качелях. Завершался весенний цикл обрядами «семицкой» (русальной)

недели. Русалии или «зеленые святки» происходили на седьмой неделе после первого весеннего полнолуния и были передвижными праздниками, отмечающимися между серединой мая и началом июня с плетением венков, украшением жилищ зеленью, завиванием березок, семицким кумлением (отголосок древнего обычая братания), гаданиями. Все обряды «русальной» недели сопровождались специальными семицкими песнями.

Центральное место среди летних обрядов принадлежит празднику Ивана Купалы, приходившему в ночь, когда наступала пора «поворота солнца на зиму» (летнее солнцестояние). Для него характерны разнообразные «очистительные» обряды, связанные с купанием в реках, озерах, умыванием росой, хороводами и прыганьем через костры, собиранием целебных трав. При этом звучали песни с упоминанием «купаило» (купальского гуляния) и Купалы – мифологического существа.

Все обряды осеннего цикла непосредственно связаны с работой в поле и заботой о хорошем урожае. Работы, связанные с уборкой хлеба, т.е. жатвой, делились на три основные звена: «зажинки» – начало работ, «жниво» – продолжение и «обжинки» (или «дожинки») – окончание работ. Зажинки и дожинки совершались по определенному ритуалу, продиктованному магическими представлениями, и сопровождались особыми песнями. Период жатвы, продолжавшийся несколько дней, ни с какой обрядностью не был связан. В этот период, в любое время и при любых обстоятельствах пели «жнивные» песни, не имевшие производственно-практического значения, а являвшиеся лирическим высказыванием.

Такова в общих чертах календарная обрядность восточнославянской общности. Что касается обрядности народов южнославянской (болгары, сербы, словенцы, хорваты) и западноевропейской (чехи, поляки, словаки) общностей, то она, хотя и обладает рядом специфических черт, не представляет собой чего-то кардинально отличного.

Из обрядов семейно-бытовых наибольший интерес для фольклористики представляет традиционная свадьба и проводы в армию. Собирая материал по традиционному свадебному обряду, надо выяснить и зафиксировать в полевом дневнике подробно ход сцен «свадебной игры», типичной для каждого поселения. Затем можно приступить к записи песен, приуроченных к тому или иному ритуальному свадебному действию. Интерес для науки представляют не только песни, но и свадебные причитания – символические плачи: голошения невесты, ее матери, приговоры дружки, сватов. Подробно опишите все, что происходит в период подготовки свадьбы: как и кем осуществляется сватовство, если оно сохраняется; имеются ли характерные для отдельных народов обряды «избегания», где (в доме жениха или невесты) происходят встречи родственников жениха и невесты и как они называются «сговор», «сватанье»; «заручение» (рукобитье, запой) - договор о дне и обязанностях на свадьбе, после чего начиналась «великая неделя» (длившаяся от недели до 2-3 месяцев), во время которой обе семьи готовились к торжеству.

Невеста прощалась с подругами, соседям, рекой, просила благословения у умерших родителей, если была сирота. Опишите, как готовится приданое и что обычно в него входит (что входило в прошлом); выясните, кто кого и каким образом приглашает на свадьбу, что, по рассказам, происходит накануне свадьбы (выпекание свадебного караваля, «девичник», «выкуп приданого» и др.). В «девишник» – день накануне венца невеста прощалась с «дивьей красотой», ей расчесывали косу. Происходил обряд расплетения и выкупа косы. В послесвадебные (последующие дни) можно наблюдать следующие обряды: «дары», «поиски невесты», «ловля кур», шуточная свадьба родителей.

Если в населенном пункте хорошо сохранились традиция обрядовых плачей (свадебных, похоронных), то исследователям обязательно надо записать на магнитофон причитания (голошения), в том числе рекрутские, похоронные и поминальные от лучших мастеров народного искусства ритуального плача – «вопления». Как правило, исполнительницы «плачей» – «причетницы», как их именуют в народе, это женщины, обладающие даром песенно-поэтической импровизации, которые лучше других могут выразить драматизм и глубину человеческих переживаний, и которых поэтому приглашали даже жители окрестных сел для участия в траурных обрядах и оплакиваниях.

Опишите в последовательности действия участников свадьбы в доме жениха и в доме невесты в первый день свадьбы (в частности, кто и как одевает невесту и жениха или одевал в прошлом), когда происходит регистрация брака, когда и куда выезжают жених и невеста из дома, чтобы встретиться: как было в прошлом, когда брак оформлялся по церковному обряду, и как сейчас (оба едут из своих домов в ЗАГС или жених сначала едет за невестой, или регистрация в ЗАГСе происходит на другой день); опишите «свадебный поезд»: кто едет впереди, кто следом, кто с кем сидит, где находятся родители жениха и невесты в это время (вместе с вступающими в брак молодыми или у себя дома); укажите, куда направляется «свадебный поезд»: в дом жениха или в дом невесты (и как было в старину); как встречают «молодых» после ЗАГСа или церкви: кто и где встречает и с какими предметами (например, мать жениха у порога дома жениха с караваем хлеба и солонкой на расшитом полотенце). Соблюдаются ли какие-нибудь обряды: «выкуп» места женихом возле невесты за столом, обсыпание зерном или хмелем при входе в дом молодых и т. п. Опишите по рассказам или наблюдениям свадебное застолье, кто из главных действующих лиц свадьбы (жених, невеста, их родители) где сидит. Сколько человек присутствует на свадьбе. Когда, кто и какие подарки делает «молодым»; укажите, кто «ведет» свадьбу – является ее распорядителем. Как называют распорядителей на свадьбе (например, «дружка»).

Свадебный обряд

1. Расспросите у местного населения, как осуществляется выбор

невесты, жениха в прошлом и как осуществляется теперь:

а) выбор невесты сыну или жениха дочери всецело зависит от воли родителей;

б) выбирают родители, но требуется согласие и детей;

в) молодые самостоятельно выбирают себе супружескую пару, но требуется согласие родителей;

г) выбор супружеской пары производится молодыми людьми полностью самостоятельно.

2. Узнайте, в каких случаях проявлялась инициатива родителей в выборе невесты:

а) когда в семье необходимы рабочие руки;

б) в случае плохого отношения сына к родителям;

в) в других случаях недостойного поведения сына?

3. Расспросите, какие качества ценились в девушке и в юноше в прошлом и теперь: богатство, здоровье, красота, дородство, образование, характер, специальность или другое?

4. Выясните, каков в данной местности брачный возраст у мужчин и женщин. Желательно запись произвести по архивным данным ЗАГСа и путем опроса населения. На основании собранных материалов составьте таблицу и сравните брачный возраст в пошлые периоды и в наши дни.

5. Узнайте, есть ли обычай отдавать дочерей в другие села и какова причина (меньше будет ссор, экономическое соображения)?

6. Определите, в какое время года совершалось (совершается) основное количество браков и почему?

7. У некоторых народов был (а может быть – и есть) обычай воровства невесты. Выясните, какова причина этого обычая (отсутствие средств на выкуп невесты, несогласие родителей выдавать дочь замуж за того или иного парня, несогласие дочери выходить замуж)?

8. Опишите формы сватовства в прошлом. Какие его элементы сохранились до наших дней? Можно ли было сватать младшую дочь, если еще не засватана старшая?

9. Выясните, кто может выступать в роли свата, обязательно ли близкий родственник или может быть просто товарищ жениха?

10. Узнайте, на каких санях, телегах ехали в прошлом свататься, каких лошадей в какую сбрую запрягали, как украшали повозку и лошадей?

11. Выясните, покупал ли и что жених невесте (одежду, обувь, кольца)? Имеет ли место в наше время обряд с кольцами. Из какого они металла (золотые, серебряные, другие)? Кто их покупал? Какой обряд вручения?

12. Узнайте, принято ли было в прошлом одевать невесте фату? Входит ли фата в обрядовую одежду невесты в наше время?

13. Выясните, что входило в приданое (традиционная одежда, обувь, утварь – какая, животные – какие, сколько)? Сравните по

количеству предметов и по содержанию приданое различных периодов времени.

14. Расспросите людей пожилого возраста и запишите, типично ли проведение ритуала свадьбы в данном селе?

15. Узнайте, сохранилась ли традиция дарить на свадьбе подарки? Сравните, что дарили на свадьбе в прошлом и что дарят в наше время. Выясните, какие произошли изменения в количестве, содержании и качестве подарков, их стоимость, назначение и т. п.

16. Узнайте, в какое время, кто и в каком месте на свадьбе вручает подарки? Что при этом говорят, каков порядок вручения подарков, какие подарки, кому из родственников дарят?

17. Узнайте, когда и какие подарки жених дарит невесте? Какой обычай их вручения?

18. Выясните, принято ли невесте и жениху пить на свадьбе вино, петь, плясать, танцевать вдвоем, отдельно?

19. Узнайте, какие в прошлом и теперь традиционные свадебные блюда. Кто и как их готовил?

20. Опишите, сколько дней длится свадьба? Что принято делать в первый и последующие дни?

21. Подробно опишите основную часть свадебного обряда прошлого – драматизированный переезд невесты из дома родителей в дом жениха, сопровождающийся обменом подарков, праздничным пиром и т. п.

22. Узнайте, когда и у кого была первая «комсомольская» свадьба? Как она проводилась тогда. Проводились ли во второй половине 80-х годов XX века «безалкогольные» свадьбы?

23. Опишите, как проводится свадебный обряд в наши дни.

Одежда и обувь свадебного обряда

1. Опишите зимнюю верхнюю свадебную одежду невесты (головной убор, шуба или пальто, обувь).

2. Опишите летнюю свадебную одежду невесты: платье, его цвет, покрой, отличие его от праздничного, повседневного; головной убор (шапка, шляпа, платок, косынка, шарф и др.); пояс невесты.

3. Определите, чем отличается современная свадебная одежда невесты от традиционной и какова причина?

4. Опишите старинный и современный мужской свадебный костюм, покажите его особенности.

5. Укажите, чем отличие летнего свадебного костюма невесты (жениха) от зимнего?

6. Определите, чем отличается местный традиционный свадебный костюм (женский, мужской) от русского?

7. Укажите, имеется ли у невесты фата, если нет, то почему, что ее заменяет?

8. Опишите современный головной убор невесты и жениха. Чем

он отличается от традиционного, современного, повседневного и праздничного? Украшается ли головной убор или другие части свадебного костюма невесты и жениха цветами или чем другим?

9. Описать свадебную обувь невесты и жениха по временам года: (летнюю, осеннюю, зимнюю, весеннюю). Чем отличается современная свадебная обувь от традиционной?

10. Установите, какие свадебные украшения у невесты (бусы, серьги, браслеты, венок из цветов и др.) и жениха были в прошлом и теперь?

11. Перечислите и сравните, сколько какой одежды, обуви и других предметов входило в приданое до революции, в 30-е, в 60-70-е годы XX века и теперь. По возможности, определите его стоимость. Обратите внимание на количественные и качественные изменения приданого.

12. Перечислите, что невеста готовит для жениха из предметов одежды, обуви, украшений?

13. Установите, кто и какое участие принимает в подготовке приданого невесты (подарки, деньги, участие в изготовлении различной одежды и др.)?

14. Опишите, чем отличается свадебная одежда ближайших подруг невесты, друзей жениха, матери, отца и организаторов свадьбы?

15. Опишите предметы обрядового характера (обручальные кольца и др.).

16. Запишите местные (национальные) названия всех видов свадебной одежды, обуви, украшений и составьте словарь.

17. Сфотографируйте, зарисуйте свадебную одежду, обувь, украшения. Зарисуйте покрой свадебных костюмов.

18. Приготовьте коллекции обрядовой свадебной одежды и обуви.

19. Соберите предметы (или фотографии) свадебных украшений невесты и жениха в прошлом и теперь.

20. Соберите коллекцию (или фотографии) приданого дореволюционного периода, 30-х годов, 60-70-х годов XX века и наших дней.

21. Сфотографируйте все основные элементы свадебного обряда в наше время.

Погребальный обряд

1. Выясните, имеет ли место оплакивание безнадежно больного до наступления смерти? Какова обстановка в доме и отношение к тяжелобольному.

2. Выясните, кого из родственников, знакомых, близких и как оповещают о смерти, на ком лежит эта обязанность? В какой форме сообщается эта печальная весть?

3. Узнайте, какие существуют формы выражения горя, полагается ли оплакивать покойника? Кто это делает? В чем состоит

обрядовый плач?

4. Опишите церемонию соболезнования родственников и посторонних людей? Был ли обычай причитать? Записать тексты причитаний.

5. Выясните степень и формы участия родственников, друзей и посторонних в похоронах умершего.

6. Опишите подготовку покойного к погребению. Погребальная одежда: когда и кем шьется, ее покрой, цвет, особенности?

7. Выясните, чем определяется выбор места погребения (рядом с родственниками, другими причинами?). Особенности устройства могилы, надгробного сооружения.

8. Выясните, существует ли обычай хоронить в селении, откуда был родом покойник, обязательно ли надо доставлять тело покойного на родину, какие особенности погребения такого покойника?

9. Опишите местное кладбище, его особенности (наличие деревьев, цветов, изгороди и т. д.).

10. Узнайте порядок выноса тела покойного (головой или ногами вперед, несут ли на руках, на носилках), кто выносит, темп и порядок следования на кладбище (медленный, быстрый, везут на повозке, на машине, несут на руках). Кто идет за гробом?

11. Используется ли музыка на похоронах, какая, когда стали применять, какие исполняются мелодии?

12. Выясните, проходит ли обряд прощания с покойником в избе, перед закрытием гроба, на кладбище? Кто первый и как прощается, дальнейший порядок?

13. Узнайте, кто осуществляет уход за могилой в день похорон, посадку цветов, деревьев, обкрадывание дерном, камнем, посыпание песком.

14. Выясните, существуют ли какие обычаи, верования, связанные с похоронами. Если да, то опишите их.

15. Узнайте, отмечается ли торжественно день памяти умерших? Если да, то как?

16. Опишите поминки в день похорон, в течение года и последующие. Их сроки проведения. Отмечаются ли поминки по умершему мужу от поминок по умершей жене или ребенку?

17. Была ли специальная пища, связанная с этим обрядом (кисель, пироги и др.)?

18. Выясните продолжительность траура и его формы (отказ от посещения увеселительных мест, участия в праздниках). Чем отличается траурная одежда от обычной? Кто из родственников умершего должен нести по нему траур? Укажите особенности траура по мужу, жене, детям, братьям, сестрам, но отцу, матери. Снятие траура, его особенности.

19. Узнайте, через какой период времени вдова могла выходить замуж, а вдовец жениться?

20. На основе личных наблюдений и бесед с информаторами

познакомьтесь с обрядом похорон в наше время.

21. Приготовьте фотографии, макеты, показывающие изменения в надгробных сооружениях.

22. Соберите фотографии, отражающие традиционные особенности процесса похорон, поминок в наше время, фотографии похоронной одежды, одежды траура, поминальной, обрядовой пищи.

23. Соберите коллекцию предметов, которые в прошлом клали в гроб, или их фотографии.

24. Сделайте фотографии, отражающие все основные элементы похорон, общий вид кладбища, особенности надгробных сооружений.

Одежда и обувь обряда похорон

1. Перечислите и опишите похоронную одежду, обувь, головные уборы, украшения и другие предметы умерших, которые кладутся с ними в гроб.

2. Узнайте, чем отличается современная похоронная одежда, обувь, украшения от дореволюционных? Какая причина?

3. Установите, что общего и в чем отличие в похоронной одежде, обуви детей и взрослых, девушек, женщин, мужчин?

4. Узнайте, какова траурная одежда у женщин, мужчин, детей, когда ее одевают и какой период носят?

5. Определите, что общего и в чем отличие похоронной и траурной одежды местных народностей и русских?

6. Узнайте, во что одевают умерших женщин и мужчин зимой, а во что летом (в прошлом и теперь). Кладут ли умершим зимой теплую одежду, какую и зачем?

7. Запишите, присутствуют ли на похоронах священник или лицо его заменяющее. Опишите, какая у него одежда, головной убор, обувь (по временам года).

8. Составьте словарь местных названий похоронной одежды и обуви.

9. Сфотографируйте, зарисуйте все виды похоронной одежды, обуви и других предметов.

10. Приготовьте коллекции похоронной, траурной одежды и обуви.

10. ИЗУЧЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ

В наши дни народы России празднуют такие всенародные праздники, как Праздник Победы над фашистской Германией – 9 Мая, 12 июня – День Независимости России, 4 ноября – День народного единства, 23 февраля – День Защитника Отечества, 1 мая – День Международной солидарности трудящихся, Международный женский День 8-е Марта, День Конституции, а также традиционные праздники, такие, как, например, Новый год, Проводы зимы и др. Кроме того, жители отдельных городов и сел справляют даты их основания и отдельных исторических

событий, происшедших там. В последние годы стали популярны Дни города и т. п. Изучая эти праздники, следует зафиксировать свои наблюдения, отмечая, где (на площади, на улицах, во Дворцах культуры или клубах, в домах - в семейном кругу), какие праздничные действия происходят. Это могут быть шествия, манифестации, парады, представления. Надо описать их оформление художественное и музыкальное, речи, театрализованные представления (какого характера). Дома, в семейном (или дружеском) кругу - указать возраст празднующих, какие песни, танцы исполняются, какие передачи смотрятся по телевидению, каков праздничный стол, кто ведет застолье. Какие отмечаются профессиональные праздники (День рыбака, День лесоруба, День геолога и др.)? Какие распространены семейные праздники, опишите их проведение.

Новые праздники, как и обряды, включают в себя устоявшиеся новые традиции и вместе с тем все в большей степени начинают включать элементы народных традиций.

В прошлом обряды сопровождали трудовые процессы, пронизывали весь семейный и общественный быт народов нашей страны. Им придавалось магическое значение. В наши дни обряды вносят в нашу жизнь торжественность и праздничность, разнообразие и упорядочение семейного и общественного быта.

Сейчас сохраняется не только семейная обрядность (свадебная, похоронная, связанная с наречением имени, получением паспорта), но и в модифицированном виде производственная: закладка фундамента или пуск завода, спуск на воду корабля или завершение уборки урожая. Обрядность зачастую вплетает в себя праздничность. В праздниках присутствуют иногда элементы обрядности, например Проводы зимы. Однако если в прошлом определенные действия имели магическое значение, то сейчас их роль игровая. В современные обряды вводится много элементов из традиционных обрядов не только для развлечений, но и с целью придать красочность и увеличить зрелищный и художественный эффект. Поскольку у народов за период их истории формировалась разная обрядность, то и в новые современные праздники каждый народ вносит свои этнические, национальные традиции. Это следует изучить, зафиксировать и дополнить наблюдениями расспросами.

Описывать праздники и обряды надо подробно и желательно сопровождать запись наблюдений фиксацией всего происходящего на фото- и киноленту, а также избирательно - на магнитную ленту или цифровой носитель.

Узнайте, какие праздники, обряды и когда отмечаются в данной местности, как они проводятся: кто обычно участвует в празднике, обряде (все население или дети и подростки, молодежь или люди пожилого возраста, кого больше среди присутствующих - мужчин или женщин); как называются отдельные «персонажи» праздника, обряда, что они делают, какова их роль.

Опишите современные праздники: Проводы зимы, Праздник урожая и т.п. Покажите, что из старинных традиционных праздников и обрядов используется как развлекательный красочный элемент в современных обрядах и праздниках, например, катание на лошадях, новогодние «святочные» хождения по домам и т. п.

Народные праздники

1. Какие религиозные праздники отмечаются в данной местности: Рождество, Пасха, Троица, Куйрам-Байрам, Пейсах, др.?

2. Празднуются ли праздники, связанные с окончанием сельскохозяйственных работ: весеннего сева, уборки урожая? Другие профессиональные праздники? Как они проводятся?

3. Опишите проведение семейных праздников: дни рождения, именины, окончание учебного заведения, совершеннолетие.

4. Отмечаются ли праздники, связанные с временами года: проводы зимы и встреча весны, праздник лета, осени. Как они проводятся?

5. Есть ли праздники улицы, Дня города (села, деревни), торжественные приемы ветеранов труда, их проводы на отдых? Опишите их проведение.

6. Опишите проведение Новогоднего праздника.

7. Какие сложились традиционные формы проведения различных праздников:

а) катание на лошадях верхом, запряженных в сани, телеги;

б) состязания верхом на лошадях;

в) катание на санях с гор, по льду;

г) различного рода спортивные соревнования, демонстрация трудовых умений и навыков и др.

8. В чем заключается подготовка к празднику, распределяются ли обязанности между женщинами и мужчинами, кто что делает?

9. Описать праздничный стол (название блюд, напитков, сервировка, порядок угощения и др.).

10. Бывают ли игры во время праздников, поют ли песни и какие, на каких музыкальных инструментах и что играют?

11. Имеют ли место прогулки, выезды с гостями в лес, на речку, в поле, как там проводятся праздники?

12. Что делается местными культурно-просветительными учреждениями для проведения праздников, развлечения населения?

13. Какие праздники отмечаются во время летних сельскохозяйственных работ и приносят ли они убыток народному хозяйству?

14. В чем особенность проведения государственных праздников в данной местности?

15. Сделайте фотографии, показывающие проведение государственных праздников, праздников местного значения (юбилейная дата села, колхоза, совхоза, присуждение почетных званий, награждение,

чествование знатных людей).

Детские и молодежные игры и праздники

1. Запишите по наблюдению и расспросите местное население, в том числе детей, часто ли они играют в те или иные игры, проводят праздники, в какое время года и где (в доме, клубе, на сельской площади, на лугу, у околицы); кто обычно участвует в них; как давно они появились в данном селе, изменились ли они с течением времени и в чем именно.

2. Запишите все известные детские игры данной местности и попытайтесь определить их значение в физическом развитии, художественном и нравственном воспитании?

3. Укажите, каков характер игр (коллективный, индивидуальный), какое значение имеют коллективные игры?

4. Узнайте, какие предметы употребляются в игре (платок, которым «осаливают», мяч, палка и т. п.), как называются персонажи игры («волк», «матка», «гуси-лебеди», «казаки» и т. п.).

5. Опишите все виды детских игр (зимние и летние): символические (например, игра в индейцев и ковбоев, казаки-разбойники и т.п.), ролевые (дочки-матери), хороводные, подвижные игры, сопровождаемые песнями и др.

6. Запишите свои наблюдения и сфотографируйте отдельные моменты игры или праздника, зафиксируйте также все слова, присловья, употребляющиеся в игре.

7. Опишите, зарисуйте, сфотографируйте детские игрушки: самодельные и покупные. Укажите на самые распространенные игрушки в прошлом и теперь?

8. Узнайте, используются ли какие предметы домашнего обихода, орудия труда в качестве игрушек?

9. Выясните, учат ли родители детей делать игрушки и какие, с какого года, какие игрушки (орудия труда) дети начинают сами делать?

10. У некоторых народов в играх детей дошкольного возраста преобладает трудовая тематика (строительные работы, шитье и стирка белья, уход за животными, посадка овощей, лепка животных и др.). Узнайте, имеет ли место в играх эта тематика у детей местного населения?

11. Опишите, какие применяются поощрения и наказания при играх? (Поощрения: право ведения игры, выбора партнера, начинать первым новую игру и др.; наказания: выбытие из игры, штраф и др.).

12. Узнайте, есть ли игры, в которых принимают участие одни мальчики или одни девочки, какие игры носят смешанный характер?

13. Выясните, имеет ли место в детских играх подражание труду, профессиям взрослых, подготовка к различным видам практической деятельности в жизни? Каким профессиям взрослых в играх подражали дети раньше, а каким теперь (стрельба из маленьких луков, игра в школу и др.)?

14. Выясните, любит ли местная молодежь игры, связанные с

большой подвижностью, ловкостью, силой, оживленностью, массовостью? Опишите эти игры.

15. Желательно выяснить, когда у местного населения появились игры в футбол, волейбол, баскетбол, хоккей, теннис, бадминтон?

16. Узнайте, кто из местных жителей играет в шашки, шахматы, нарды, домино, насколько широко распространены эти игры, увлекаются ли этой игрой только мужчины или женщины? Запишите фамилии хороших игроков.

17. Выясните, какими видами спортивных игр увлекается местная молодежь: футбол, волейбол, баскетбол, хоккей, теннис, бадминтон, городки, лапта? Сколько человек участвует в различных играх, какая игра является самой распространенной и почему?

18. Узнайте, с кем играет, соревнуется, встречается местная молодежь и каких добились успехов?

19. Выясните, имеется ли (и какой) в клубе, спортивном клубе спортивный инвентарь, оборудование для различных игр?

20. Узнайте, располагает ли молодежь селения спортивными сооружениями, площадками, спортгородками? Кто их строил и какое участие принимала молодежь?

21. Узнайте, развиваются ли традиционные народные игры: езда на лошадях, стрельба из лука, борьба, игра в мяч, кулачный бой и др., в чем их особенность? Дайте подробное описание правил игры.

22. Определите, каковы перспективы развития спорта, других игр, особенно народных, в данной местности.

23. Подробно опишите старинные и современные народные праздники молодежи. Чем они отличаются? Присутствуют ли на них взрослые, какова их роль?

11. ИЗУЧЕНИЕ ЭТНОПЕДАГОГИКИ

Знания о растениях и животных

1. Как называются первые растения, с которыми знакомятся дети? Являются ли они съедобными (щавель, земляника, борщевик), вредными и опасными для здоровья (белена, паслен, волчегодник), причиняющими неприятности (крапива, репейник)?

2. О каких растениях и с какого возраста узнают дети во время хождения в лес за ягодами, грибами, орехами, пастьбы коров и другого скота?

3. О каких растениях дети узнают в процессе игр (одуванчики, ромашки, зонтичные растения и др.)?

4. Как происходит знакомство детей с растениями, имеющими красивые цветы во время изготовления венков, букетов цветов. Как эти растения называются?

5. Какие растения используются в чай (мята, душица, смородина) и когда с ними знакомятся дети?

6. Как знакомятся дети с лекарственными растениями. Их

названия.

7. Запишите названия растений, которые выращивают в огороде. Укажите, с каких лет дети начинают с ними знакомиться.

8. Запишите, о каких растениях дети узнают, помогая матери, старшим сестрам возделывать цветники.

9. Помогая родителям в саду, о каких растениях узнают дети (яблоня, черемуха, смородина, крыжовник, малина, слива, вишня и др.)?

10. Как, когда и с какими животными знакомятся дети (скворцы, голуби, лягушки, ежи, белки, зайцы, домашние птицы и млекопитающие)?

11. С какими насекомыми и когда знакомятся дети (мухи, пауки, жучки, муравьи, бабочки, кузнечики, пчелы и т. п.)?

Метеорологические наблюдения

1. Опишите приметы, которыми пользовались раньше (и в наше время) и попытайтесь проанализировать, определить, какие из них, по вашему мнению, являются действующими в наше время, а какие являются сомнительными и почему?

2. Выясните, какими путями передаются метеорологические знания (приметы) из поколения в поколение.

3. Перечислите разнообразие предметов и явлений, о которых идет речь в приметах (различные животные, насекомые, солнце, небо, дым, роса и др.).

4. Имели ли место и какие метеорологические наблюдения за природой во времени: а) в течение суток (утро, день, вечер, ночь); б) в течение дней, недели, месяца?

5. На какой круг объектов распространялись эти наблюдения:

а) наблюдения за небесными светилами (солнце – его восход и заход, продолжительность зари, круги вокруг солнца; луна – фазы ее, круги; звезды – их блеск и мерцание;

б) наблюдения за атмосферными явлениями (цвет неба, чистота воздуха, облака – их форма, направление движения; ветер – его сила и направление; вихри; роса, гром, молния, град; радуга, ее цвет, форма и положение);

в) наблюдения за животными (поведение домашних животных, птиц, насекомых, земноводных);

г) наблюдения за растениями.

6. Кто принимал участие в метеорологических наблюдениях (мужчины, женщины, старики, молодежь)?

Народная медицина

1. Есть ли (или были) среди местного населения люди, умеющие производить несложные операции, останавливать кровь, лечить зубы, вправлять вывихи рук, ног? Запишите их рассказы или рассказы о них.

2. Выясните, могли ли в прошлом оказать помощь при солнечном ударе, ожоге, помочь угоревшему, утопленнику, умели ли

лечить от простуды, аскарид, от чирьев, лишая, чесотки? Какими были способы лечения от этих болезней? Как широко были распространены эти знания среди населения?

3. Узнайте, какие медицинские сведения сообщались детям, каким путем и в каком возрасте?

4. Выясните, были ли и какие суеверия, связанные с болезнями и лечением? Запишите их.

5. Узнайте, какие санитарно-гигиенические сведения сообщались детям и что от детей, в зависимости от возраста, требовалось в этом отношении?

6. Выясните, как требовалась от детей чистота, опрятность, как внушалась им необходимость умываться, чистить обувь, одежду? Высмеивались ли неопрятные дети и как?

7. Выясните, какие растения считаются (считались) лекарственными, как и от каких болезней они используются? Составить словарь лекарственных растений.

8. Узнайте, когда в селении появился медицинский пункт, фельдшер, врач? Кто из местного населения имеет специальное медицинское образование?

9. Записывая ответ на каждый вопрос, интересуйтесь народной медициной в наше время, сравнивайте с сегодняшним днем.

10. Сделайте фотографии, показывающий современные санитарно-гигиенические условия и развитие здравоохранения, методы и приемы народной медицины.

Народное образование

1. Узнайте, кто из местных жителей был грамотным до революции 1917 г., до Великой Отечественной войны, окончил среднюю, высшую школу? Каково было классовое положение грамотных людей в разные исторические периоды?

2. Выясните, когда была открыта школа: начальная, земская, церковно-приходская, семилетняя, восьмилетняя, средняя?

3. Узнайте, каково было помещение школы. Выясните количество учащихся, учителей.

4. Запишите воспоминания людей старшего возраста о школе, учителях, их работе, о знаниях учащихся.

5. Узнайте, сколько училось девочек и мальчиков. Кого больше и почему?

6. Выясните характеристики учителей местной школы. Какой общественной работой они занимались? Выходцами из каких классов были учителя? Были ли в дореволюционный период среди учителей священники?

7. Выясните причины слабой посещаемости школы (работа, отсутствие одежды, обуви, отрицательное отношение к обучению девочек и др.).

8. Выясните, не сохранилось ли у кого документов об окончании местной школы или об учебе в ней?

9. Узнайте, когда и какие появились книги в селе? Где их брали, кто из жителей имел книги, распространял их? Название книг, кто их читал?

10. Выясните, в какой период увеличилась тяга к образованию, к получению профессии и чем это объясняется?

11. Узнайте, у кого появилась первая личная библиотека, какие книги преобладали в ней?

12. Узнайте, откуда поступала литература, книги в село (через отходников, учителей, школу и др.).

13. Узнайте, у кого читали книги вслух, обсуждали, кто читал, роль учителей в этом отношении, сохранились ли и какие дореволюционные издания?

14. Выясните, когда появились в селе первые газеты, их названия, кто выписывал, кто читал?

Современное образование

1. Выясните, есть ли в селении школа в настоящее время, кем, когда и на чьи средства она открыта? Если нет школы, то куда и на какое расстояние ходят учиться? Осуществляется ли подвоз учащихся? Закрывалась ли школа, на какой период?

2. Узнайте, когда было построено существующее здание школы, из какого материала стены, крыша? Благоустроена ли школа, какие имеются хозяйственные постройки?

3. Опишите оборудование школы мебелью, обеспеченность учебными пособиями, количество классных комнат, их вместимость, освещение.

4. Выясните, имеется ли в школе библиотека, какое количество в ней книг, в том числе художественной, политической и другой литературы? На какую сумму ежегодно приобретается книг?

5. Узнайте, проводится ли работа библиотеки по пропаганде книги среди учащихся и местного населения. Сколько в среднем книг за год читает каждый учащийся школы?

6. Выясните, имеются ли в школе компьютеры, Интернет, каковы условия подключения Интернета? Используются ли в учебной практике обучающие программы и часто ли?

7. Узнайте, есть ли в школе краеведческий музей, когда открыт, кто инициатор его создания, какие разделы, сколько экспонатов, какие из них наиболее ценные и интересные? Формы работы музея, его значение в учебно-воспитательном процессе школы.

8. В таблице покажите количество и состав учащихся по классам, полу, возрасту, социальному положению их родителей, национальности, принадлежности к детским общественным организациям.

9. Покажите количество и состав учителей по полу,

национальности, возрасту, социальному происхождению, образованию, стажу учительской работы вообще и в данной школе, сколько учителей учится и где (вуз, педучилище, другие учебные заведения)?

10. Выясните условия быта и труда учителей, обеспечены ли они квартирами и коммунальными услугами (отопление, освещение, водоснабжение)?

11. Выясните, из каких селений дети ходят в данную школу, есть ли интернат, планируется ли его строительство и когда?

12. Укажите тип современной школы в селении. Перспективы развития школы: строительство нового здания, пристройка, преобразование начальной в восьмилетнюю, последней в среднюю и т. п.

13. Выясните бюджет школы за последние несколько лет, приходные и расходные его статьи. Какова заработная плата учителей и других работников школы. Штат работников школы.

14. Укажите, имеется ли пришкольный участок, сад, что в нем растет, производят ли учащиеся на пришкольном участке какие-либо опыты.

15. Выясните, какая оказывается помощь школе со стороны сельской администрации, дирекции агропредприятия, общественности, родителей.

16. Узнайте, имеет ли место текучесть кадров учителей, ее причина, пути разрешения?

17. Выясните, проводится ли в школе внеклассная работа, каково ее содержание, формы и методы. Каковы достигнутые результаты?

18. Узнайте, какая проводится внеклассная работа по краеведению (изучение истории села, колхоза, агропредприятия, биографий земляков, другие формы).

19. Выясните, проводятся ли туристские походы по родному краю, укажите годы, маршруты, темы, цели, сколько ребят участвовало, кто руководил, какой собран материал, как оформлен.

20. Соберите образцы предметов обучения (или их рисунки, фотографии) прошлого, наших дней (учебники, предметы счета, письма, различные наглядные пособия и т. п.).

21. Соберите образцы школьной мебели и оборудования или их фотографии, рисунки.

22. Соберите различные документы о работе школы (их копии или фотографии) – свидетельства об окончании школы, классные журналы, печати, штампы).

23. Сделайте фотографии:

а) учителей различных периодов работы;

б) учащихся различных годов выпуска;

в) старого и нового школьных зданий, классных комнат, других помещений;

г) лучших учителей и учащихся наших дней;

д) различных форм учебной, внеклассной и внешкольной работы;

е) отражающие работу школьного музея, пришкольного участка.

12. ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНОЙ КУХНИ И ТРАДИЦИОННЫХ БЛЮД

Питание в прошлом и теперь

1. Выясните, какие произошли изменения в продуктах питания, традиционных блюдах за XX век. Какие блюда совсем исчезли и почему, а какие появились?
2. Узнайте, чем отличалось питание населения в разные исторические периоды.
3. Выясните, какие блюда были самыми распространенными в дореволюционное время, в разные периоды XX века и почему? Если есть изменения, то какие?
4. Узнайте, каких продуктов раньше употреблялось меньше, а каких больше и почему?
5. Сравните употребление в прошлом и теперь таких продуктов, как мясо, яйца, хлеб, крупы, овощи, фрукты, сахар, конфеты, кондитерские изделия и др., и сделайте соответствующие выводы.
6. Узнайте, кто выпекал хлеб в прошлом и теперь? Какой хлеб (черный, белый) употребляли больше в прежние периоды, а какой в наше время?
7. Укажите, чем отличалась в прежние периоды пища людей состоятельных и бедных?
8. Есть ли отличие пищи жителей села от городских сегодня? Если да, то в чем оно состоит и какова причина?
9. Выясните, произошли ли какие изменения в способах приготовления пищи, облегчился ли труд ее приготовления по сравнению с прежними периодами, если да, то в чем?

Заготовка продуктов

1. Выясните, какие изменения произошли в количестве и способах заготовки продуктов по сравнению с дореволюционным периодом.
2. Узнайте, какие продукты семья получает в агропредприятии (колхозе) вместо зарплаты: зерно, мясо, молоко, яйцо, картофель и другие овощи, фрукты. Сколько их получено в прошлом году?
3. Выясните, какие овощи и фрукты выращиваются в семье на приусадебном участке и примерно сколько соток: картофеля, моркови, капусты, свеклы, огурцов, томатов, редьки, редиса, лука, чеснока, бобов, фасоли, гороха, подсолнуха, тыквы, яблок, слив, винограда, персиков и других овощей и фруктов?
4. Узнайте, имеется ли дополнительный участок земли в поле, его размеры. Какие культуры выращиваются на нем и сколько?
5. Узнайте, когда и какие овощи начали выращивать и употреблять в пищу?
6. Выясните, делаются ли запасы продуктов впрок (на зиму, на

лето), каких и сколько, способы заготовки (соление, сушка, маринование, компоты, варенья, повидло и др.) и хранения. Кто их заготавливает? Сколько и каких овощей (картофеля, моркови, свеклы, лука, капусты, огурцов и других) заготавливается на зиму?

7. Выясните, производится ли сбор грибов, ягод, орехов, кореньев и каких? Кто этим занимается, способы их переработки и хранения?

8. Узнайте, каких продуктов и сколько продано за месяц, год в местном магазине?

10. Учитывая проданные продукты в магазине, полученные в агропредприятии, на приусадебном участке и, зная количество жителей в селе, попытайтесь вычислить сколько каких продуктов (хлеб, сыр, мясо, масло, молоко, яйца, крупы, вино, конфеты, мука, овощи, фрукты, консервы, табачные изделия и др.) приходится на душу населения.

11. Приготовьте таблицы, диаграммы, показывающие расход денежных средств на продукты питания за неделю, год на одного человека, на семью.

12. Приготовьте сравнительную таблицу, показывающую расход основных продуктов на одного человека в разные периоды XX века и в наше время (сахар, мясо, молоко, масло, хлеб, яйцо, картофель и др.).

Приготовление пищи дома

1. Узнайте, кто выполняет основную работу по приготовлению пищи дома и почему?

2. Сравните, какой вклад в приготовление пищи вносит каждый член семьи: мать, отец, дети и др.? Когда начинает готовить пищу молодая невестка? Готовят ли девушки пищу, если нет, то почему? Разделяется ли приготовление пищи между невесткой и свекровью? Если да, то почему?

3. Выясните, что предпочитается из первых блюд (суп, борщ, щи), вторых (каша, макароны, картофель, мясо, рыба и др.), третьих (компот, кисель, молоко) и как они готовятся?

4. Узнайте, какая пища употребляется ежедневно, а какая в праздничные дни? Приведите пример меню праздничного и обычного дня.

5. Выясните, мясо каких животных считается любимым, а каких чаще употребляется в пищу? Какие животные, птицы, растения или их части не употребляются в пищу, считаются «нечистыми» и почему?

6. Вычислите, сколько приходится пищи в день (за неделю) на одного человека, продуктов питания: муки, жиров, сахара, молока, хлеба, яиц, фруктов, овощей.

7. Сравните, какую роль играет в питании населения хлеб и картофель, сколько их употребляется в день одним человеком? Покупают ли хлеб или сами выпекают?

8. Укажите стоимость основных видов продуктов, какие из них производятся дома, а какие и где покупаются?

9. Узнайте, какая пища составляет роскошь для местного

населения, а какая свидетельствует о бедности?

10. Выясните, какие продукты исключены из употребления, хотя они в окружающей природе встречаются (зайцы, кролики, голуби, дикие копытные, различные растения) и чем это объясняется?

11. Назовите растения или их части, которые едят приготовленными по-разному. В сыром виде, засушенными, солеными, мочеными, замороженными, вареными, печеными, жареными. Опишите способы их приготовления.

12. Узнайте, какие блюда предпочитают: мясные, молочные, овощные, мучные, жирные, сладкие и почему?

13. Выясните, существовало ли в прошлом жертвоприношение животных? Сохранились ли какие-либо его элементы в наше время?

14. Узнайте, кладут ли продукты в гроб умершему. Если да, то какие и сколько?

15. Узнайте, какие продукты считаются лакомством, где их покупают, как готовят и когда употребляют? Употребляют ли в качестве приправы различные специи (корица, гвоздика, перец, петрушка, сельдерей, ванильный сахар и др.)?

16. Выясните, имеет ли место бережливое отношение к хлебу, к другим продуктам и почему?

Традиционные блюда

1. Выясните, какие традиционные блюда готовили в данной местности. Опишите способы их приготовления. Какие из них исчезли и почему?

2. Перечислите и опишите все бытующие традиционные блюда, состав продуктов, способы их приготовления и дни употребления.

3. Опишите способы приготовления традиционных обрядовых блюд, печева (свадебные, похоронные и др. обряды), их особенности.

4. Определите, какие произошли изменения в составе продуктов традиционных блюд, способах их приготовления и употребления в течение XX века?

5. Выясните, какие из блюд у местного населения считаются праздничными и самыми любимыми и почему? Как они готовятся, из каких продуктов?

6. Опишите свадебный стол и стол поминок, подчеркните их особенности.

7. Узнайте, какое блюдо считается самым почетным угощением и почему?

8. Выясните, не существует ли старинных обрядов, связанных с приготовлением и принятием пищи и питья, если да, то какие?

9. Сделайте перечень традиционных блюд, их краткое описание, зарисовки и фотографии.

10. Сделайте гербарий дикорастущих растений, которые широко употребляются в пищу.

Напитки

1. Выясните, какие были напитки до революции, в разные периоды XX века, какие из них самые распространенные? Из чего и как их готовили и когда их употребляли? Если какие из напитков исчезли, то узнайте почему?
2. Какие появились новые напитки за годы Советской власти и в последнее время?
3. Опишите современные напитки, их названия и способы приготовления. Укажите, когда и как употребляют, какие из них самые распространенные и почему?
4. Узнайте, какие напитки употребляются в праздники, а какие являются обрядовыми? Употребляют ли с этой целью компот, кисель, брагу, отвары грибов? Из чего и как их готовят?
5. Выясните, пьют ли чай, какао, кофе; сколько, когда и с чем? Пьют ли в сыром виде воду и молоко?
6. Узнайте, какие напитки приготавливаются из молока животных. Опишите рецепты их изготовления.
7. Выясните, какие напитки употреблялись при жертвоприношениях, если они были.
8. Постарайтесь выяснить в местных торговых точках данные: сколько продано вина, водки и других спиртных напитков за последний год и определите количество употребления спиртных напитков на душу населения. Распространено ли самодельное изготовление алкогольных напитков (самогон, пиво, брага)?
9. Опишите способы приготовления традиционных современных напитков.

Принятие пищи

1. Опишите, как накрывается стол: чем покрывается, что кладется, ставится на стол, существует ли какая последовательность, особенность, кто накрывает на стол, убирает со стола и почему.
2. Узнайте, когда ели из общей посуды? Когда у каждого члена семьи появилась ложка, вилка, тарелка, чашка и другие приборы?
3. Выясните, существует ли сейчас или соблюдался ранее определенный порядок рассаживания за столом по старшинству (глава семьи, жена, дети; мужчины, женщины; супружеские пары и др.)?
4. Выясните, где за столом садилась (и сейчас садится) стряпуха и почему?
5. Узнайте, соблюдается ли режим питания, если нет, то почему? Сколько раз в день принимается пища, и какие блюда предпочтительны для завтрака, обеда, ужина? Из скольких блюд состоит каждая трапеза?
6. Отметьте, когда кушают дети. Вместе с родителями? Если нет, то почему? Чем отличается детская пища от пищи взрослых и почему?
7. Узнайте, позволяют ли разговоры за столом, о чем и кто

может говорить?

8. Опишите все виды местной столовой посуды (повседневной, праздничной, обрядовой, ритуальной), указав ее назначение и способы употребления каждого предмета. Имеется ли деревянная посуда и какая?

10. Опишите и сфотографируйте все орудия труда, используемые для приготовления пищи (терки, сбивалки, ступы-крупорушки, салатовки, толкушки и др.).

Общественное питание

1. Узнайте, имеется ли общественное питание в селе? Когда оно появилось и какую роль играет в жизни местного населения? В какое время года и дня, сколько человек питается в столовой, кафе, чайной?

2. Проанализируйте меню. Сравните меню летнего и зимнего периодов. В чем их отличие и какова причина?

3. Опишите оборудование предприятий общественного питания, способы обслуживания населения зимой, летом, во время сельскохозяйственных работ.

4. Выясните, какие продукты питания доставляются предприятиями питания в поле во время сельскохозяйственных работ, какая их стоимость и как производятся расчеты?

5. Выясните, имеют ли возможность фермеры (рабочие акционерного общества, колхозники) получать горячую пищу во время посевной кампании, сенокосения и уборки урожая?

6. Узнайте, готовят ли пищу в поле или доставляют из столовой? Опишите условия приготовления пищи на месте, способы доставки ее в поле и обслуживания населения.

7. Узнайте, сколько и какие продукты работники берут в поле из дома.

8. Выясните штаты столовой, кафе или других предприятий общественного питания. Как строится предпринимательская деятельность.

9. Выясните трудности в работе предприятий общественного питания и пути их устранения. Каковы перспективы улучшения и развития общественного питания в селе?

ГЛАВА III. ПЕРВИЧНЫЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Исторические факты, события, явления глубокой древности, недоступные анализу на основе письменных источников, призвана изучать археология - историческая наука — (от греческого слова «архайос» — древний и «логос» — наука). Одноименная подпрограмма включена в программу туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество».

Любое полноценное археологическое исследование и, тем более, меры по охране памятников имеют в своей основе первичную поисковую работу. В условиях всё возрастающего интереса к древнейшему прошлому

родного края возрастает и число самостоятельных краеведческих отрядов, ведущих изыскания, в том числе и в области археологии. Организовать такой поиск вполне по силам любому туристско-краеведческому объединению либо инициативной группе энтузиастов. Вопрос в том, насколько грамотной, т.е. научно обоснованной, будет их работа.

Вопросы, связанные с методикой первичного изучения археологических памятников, неоднократно излагались в различных изданиях (см. список литературы).

Цель данного пособия познакомить руководителей и участников туристских краеведческих походов с методикой определения, археологических местонахождении, помочь правильно описать археологический материал, правильно его зафиксировать, не разрушая при этом сам памятник земляными работами. Юных краеведов пособие ориентирует при подготовке сообщения о найденных материалах, при написании докладов на региональные и всероссийские краеведческие конференции обучающихся.

Но при этом следует помнить, что в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации археологические памятники — городища, курганы, остатки древних поселений, укреплений, производств, каналов, дорог, древние места захоронений, каменные изваяния, наскальные изображения, старинные предметы, участки исторического культурного слоя древних населенных пунктов — составляют неотъемлемую часть памятников истории и культуры, являются всенародным достоянием и находятся под охраной государства. Полевые исследования археологических памятников (разведки и раскопки), неизбежно приводящие к полному или частичному уничтожению их, могут производиться лишь в научных целях специализированными научными и научно-реставрационными учреждениями, музеями и общественными организациями, связанными с охраной памятников истории и культуры. Руководство полевыми исследованиями осуществляется только специально подготовленными лицами, которые могут обеспечить применение всех необходимых приемов и наблюдений, гарантирующих высокий научный уровень исследований. Ведение раскопок и разведок памятников археологии допускается только при наличии у исследователя особого документа — «Открытого листа» на разведки или раскопки — и в пределах, установленных этим документом. Самовольные археологические раскопки без Открытого листа рассматриваются как умышленное уничтожение или порча памятников культуры. Виновные в этом лица подлежат привлечению к уголовной ответственности в соответствии с Уголовным кодексом Российской Федерации.

1. ПОДГОТОВКА К ЭКСПЕДИЦИИ И ОБСЛЕДОВАНИЮ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ

Подготовительный этап экспедиции включает в себя научно-практические, материально-технические и организационные вопросы.

Опыт многих объединений учащихся, работающих при учреждениях дополнительного образования, школах, музеях, дворцах культуры, показывает, что наилучшие результаты достигаются там, где участники будущих походов под руководством педагога или сотрудника музея предварительно на занятиях ознакомились с историей родного края и характером памятников, которые им предстоит изучать.

В это время ребята знакомятся с целями и задачами экспедиции; определяют индивидуальные темы исследований; составляют библиографию по данным темам; изучают опубликованную литературу; производят предварительное планирование на каждый день; знакомятся с природными условиями района экспедиции по литературным, картографическим источникам, а так же путем опроса людей, побывавших в той местности; готовят различную документацию (оформляют полевые дневники, тетради для ведения полевой описи коллекций, записи воспоминаний и рассказов, фиксации кино-фотокадров и т. д.); готовят туристское и специальное снаряжение.

Для полевой работы заранее готовят следующие документы:

«Полевую опись», «Тетрадь для фотофиксаций». В каждом из этих документов на первой странице указываются следующие данные:

- 1- Название экспедиции (похода) и ее принадлежность к школе или учреждению дополнительного образования.
- 2- Название темы поисковой (исследовательской) работы.
- 3- Маршрут и сроки работы.
- 4- Состав группы.
- 5- Ответственный за ведение данного документа.
- 6- Дата начала и окончания ведения документа.

«Полевая опись» — это документ, в который заносится каждый найденный предмет (документ) по следующей схеме: порядковый номер; название вещи (предмета); назначение и способ его употребления; краткое описание с указанием его особенностей и характерных черт; место и дата приобретения предмета. Такие данные необходимы для составления музейного паспорта предмета.

В «Полевой дневник» в хронологической последовательности записываются только сведения о ходе поиска и обнаружения предметов или документов материальной культуры. Для дневника используется толстая тетрадь, все записи ведутся карандашом средней твёрдости (вода может размыть чернила и пасту). Перед каждой записью обязательно ставится дата, при необходимости в дневник наносятся рисунки, схемы, кроки. Записи должны быть краткими и по существу, без лирических и поэтических отступлений (для этого можно завести отдельную тетрадь).

В «Тетради фотофиксаций» необходимо записывать номер ленты (папки – при цифровой фотографии), номер кадра, когда, кем и где сделан снимок, условия съемки. Следует помнить, что без этих данных самые хорошие в техническом отношении снимки теряют свое значение.

В экспедиции следует иметь следующие оборудование:

1. Карты местности (обзорная и подробная карта исследуемой местности)
2. Планшет с прикрепленной к нему миллиметровой бумагой.
3. Компас.
4. Линейка с делениями, треугольную в сечении («Визирная линейка»),
5. Рулетка и шнур для промеров.
6. Нож
7. Туристская или саперная лопатка.
8. Совок.
9. Кисточки.
10. Письменные принадлежности и упаковочный материал (мешочки, вата, ручки, карандаши, транспортёр, бумага для этикеток и оберточная, шпагат).
11. Фотоаппарат.
12. Можно взять с собой теодолит или нивелир со специальной рейкой (если таковые имеются).

2. МЕСТА НАХОДОК АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ

Намечен маршрут, выбрано направление, группа отправляется в экспедицию. С первыми же шагами начинается исследование. С самого начала маршрута необходимо вести тщательный осмотр местности. Где чаще всего может встретиться подъёмный археологический материал? Рассмотрим несколько ситуаций.

1. Когда группа следует вдоль берега реки, ручья, озера или водохранилища, надо обратить внимание на береговые склоны. Вода часто подмывает их, образуя обрывы разной высоты. Их называют береговыми обнажениями. Надо внимательно присмотреться к ним, исследуя каждый метр обнажения, обратить внимание на слои почв или выходы твёрдых пород. Опишите эти обнажения: цвет, состав (песок, глины, супесь, суглинки, лёсс и т. д.), состав твёрдых пород и т. п. (см. Озеров, Исследовательская деятельность учащихся в природе – М.: ФЦДЮТиК, 2005 – 216с.). Отметьте описываемое место на карте или составьте кроки. Если осматриваете рыхлые отложения, обратите внимание на наличие слоёв почв тёмного или чёрного цвета. Они могут быть разной мощности (от нескольких сантиметров до метра) и разной глубины залегания. Если вы обнаружили такие почвы, то вам повезло — это погребённые почвы. Тёмный цвет этих почв означает наличие гумуса (перегноя), который включает в себя сложный состав органических веществ, обычно тёмного цвета. Гумусированные погребённые почвы несут в себе огромную информацию, ведь это древняя поверхность местности, в которой вы находитесь.

Погребённые почвы заключают в себе пыльцу растений, кустарников и деревьев, которые когда-то здесь росли, остатки костей животных и археологический материал — остатки деятельности людей, устраивавших

на древнем берегу стоянки и поселения. Археологический материал, представленный изделиями из камня, фрагментами керамики, костными остатками, может торчать прямо в стенке обнажения, указывая на наличие здесь культурного слоя. Культурных слоев может быть несколько, так как люди могли несколько раз в разные эпохи приходить на одно место и покинуть его. Для более чёткого определения стратиграфического рисунка слоёв можно аккуратно зачистить стенку обнажения ножом или совковой лопатой, замерить рулеткой все высотные отметки слоёв и обязательно зарисовать этот участок, учитывая вертикальный масштаб, на миллиметровой бумаге. Зарисовку лучше вести цветными карандашами, чтобы нагляднее передать цвет исследуемых почв. При наличии археологического материала нужно аккуратно собрать его, отметив на стратиграфическом рисунке место залегания, нанести шифр и упаковать в бумагу, не путая между собой по слоям. Каждый пакет должен быть снабжён этикеткой.

Ни в коем случае нельзя проводить какие-либо земляные работы: шурфовку, глобальную зачистку, врезку в обнажение и т. д. Также запрещается ковырять инструментом стенку обнажения в поисках материала, выдалбливать ниши, гроты, кротовины и т. п. Всё это приводит к гибели археологического местонахождения, ибо сам по себе археологический материал не несёт ту ценную информацию, которую он даёт в совокупности с ситуацией, в которой находился.

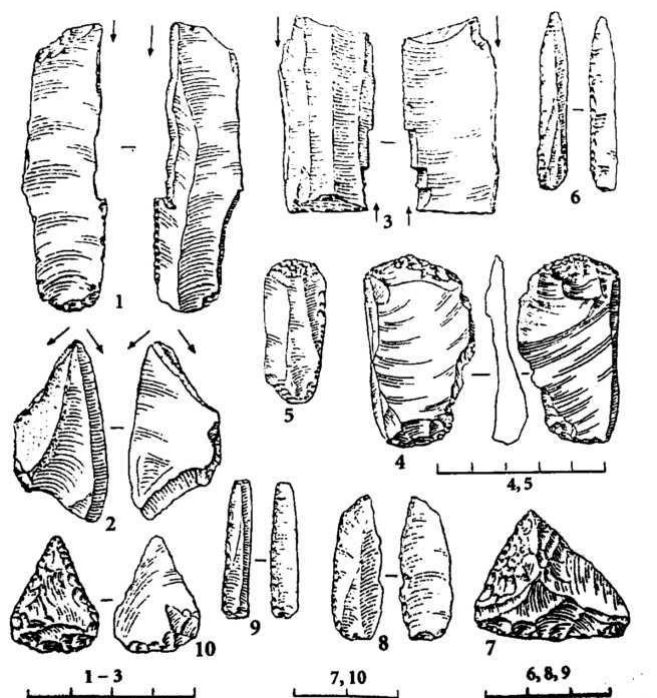


Рис. 9. Верхний палеолит. Крым. Сурень I (нижний слой).

Кремневые орудия:

1 – 3- резцы; 4,5 - скребки; 6,8,9 - пластинки с притуплённым краем (вкладыши); 7,10- остроконечники

2. Проходя вдоль берега реки или водоёма, необходимо обращать внимание не только на склоновые обнажения, но и на береговой пляж, который может быть насыщен археологическим материалом из осыпавшегося обнажения. Обнаружив его, не следует сразу собирать предметы. При этом теряется информация о расположении и концентрации материала. Дело в том что вода, подмывая берег, уносит с собой, в основном, рыхлые отложения, а крупные камни, среди которых и попадаются изделия древнего человека, постепенно оседают вниз и проецируются на пляж примерно так, как они лежали в слое. Поэтому прежде, чем собирать подъёмный археологический материал, необходимо провести тщательную инструментальную съёмку его и составить подробный топографический план местности (можно визуальный). В результате проделанной работы будут видны пятна концентрации изделий, что в совокупности с береговым рельефом поможет определить наиболее перспективные участки для ведения, раскопок.

3. Склоны гор, сопок и холмов также представляют собой источники обнаружения археологического материала. Проходя по ним, обратите внимание на отдельные лежащие камни, булыжники, осмотрите, нет ли на них искусственных сколов, о чём свидетельствуют ударные бугорки и волнистость поверхности снятия.

Вершины холмов и сопок могут иметь на себе остатки древних сооружений, городищ. Приосмотритесь внимательно к рельефу, складкам местности. Остатки оборонительных сооружений — валов и рвов — могут быть представлены лишь небольшими западинами и бугорками, однако их системность и геометричность не должны ускользнуть от взора исследователя. Необходимо фотографировать такие места с разных точек и подробно описывать в дневнике.

Особенно тщательно следует осматривать склоновые складки, западины, или, как их ещё называют, карманы. Именно там во время дождевых потоков скапливается археологический материал, снесённый с поверхности склона.

4. Если маршрут похода проходит по степным и лесостепным участкам равнин, то и здесь следует внимательно смотреть под ноги. Так же, как и на склонах гор, необходимо осматривать все попадающиеся на пути предметы и обращать внимание на микрорельеф местности. Следует изучать всевозможные западины, овражки, ямки, куда во время дождей может стащить археологический материал.

Сборы подъёмного археологического материала на склонах гор и степных участках равнин обязательно должны сопровождаться инструментальной съёмкой и составлением топоплана.

5. Одним из самых доступных объектов для фиксации и сбора археологических материалов является пашня. Особенно интересно исследовать её после вспашки. По сути дела, пашня — это проведение колоссальных земляных работ по уничтожению верхних культурных слоёв памятника, если они, конечно, имеются. Именно на пашне самый высокий

процент обнаружения материала, так как благодаря ежегодной переработке почвы, археологические предметы выявляются на поверхность, а необъятные просторы обрабатываемых площадей позволяют осмотреть «вскрытый» культурный горизонт в масштабах, нереальных при ведении стационарных раскопок.

Ведя исследования на пашне, можно выбрать разные приёмы её осмотра, в зависимости от возможностей и желания. Можно пройти вдоль кромки поля или по имеющимся межам, можно разбить пашню на участки или пройти всю площадь цепью и т. д. Главное, учесть, как и при исследовании речных пляжей, необходимость составления плана расположения находок для выявления центров их концентрации. Ведь археологический памятник, если он многослойный, не уничтожается пашней, захватывающей 30— 50 см поверхности почвы. Нижние слои остаются нетронутыми и даже защищенными.

6. Участками исследований юных краеведов могут быть объекты промышленной деятельности: строительные площадки, котлованы, траншеи, хозяйственные ямы, канавы, шурфы — словом то, что связано с искусственным разрушением структуры поверхности почвы. Вести контроль за строительными объектами необходимо, так как именно под ножом бульдозера или ковшом экскаватора чаще всего погибает уникальный памятник археологии. И здесь даже запоздалая помощь может сохранить хотя бы часть материалов и информации.

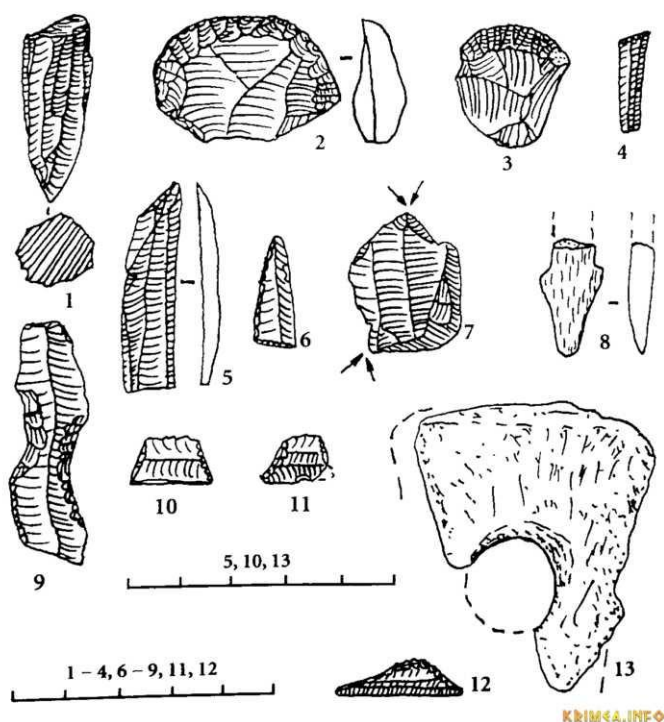


Рис. 10. Мезолит. Крым. Мурзак-кобинская культура.

Инвентарь стоянки Ласпи VII:

1 - нуклеус; 2,3 - скребки; 4,5 - пластины со скошенным краем; б-треугольник; 7-резец; 8 - гарпун; 9 - анкош (пластинка с выемками); 10,11 - трапеции; 12 - сегмент; 13 - мотыга; 1-7, 9-12 - кремь; 8 - кость; 13 - рог

3. ОПИСАНИЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ

К археологическим памятникам относятся остатки древних поселений (стоянки, селища, городища), погребальные сооружения (погребения, курганы, дольмены, гробницы и др.), памятники производственной деятельности (мастерские, выработки, шахты и др.), каменные изваяния, петроглифы, изобразительные и архитектурные памятники, клады, подводные памятники (А.И. Мартынов, Я.А. Шер, 1989). Основными документами государственной регистрации каждого памятника являются паспорт и учётная карточка единого для всех категорий памятников образца. Паспорт содержит полную информацию о памятнике, в учётной карточке эта информация даётся в сжатом виде. При описании новых археологических памятников местными краеведами и участниками краеведческих походов и экспедиций следует придерживаться следующего порядка информативных данных.

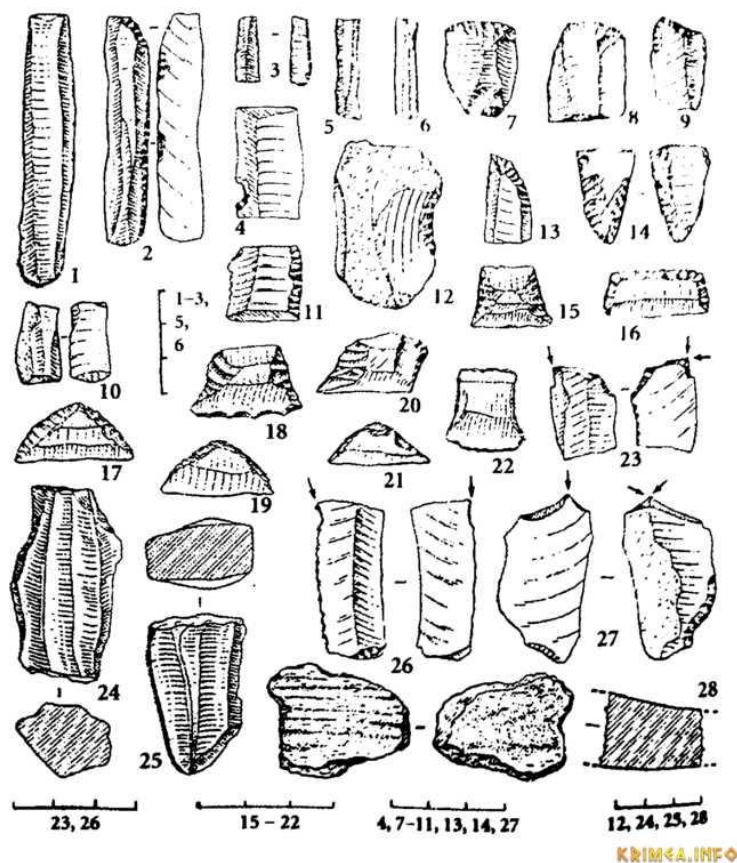


Рис. 11. Ранний неолит. Таш-Аир I, слой VI.

Кремневые орудия (1 — 27) и фрагмент керамики (28); 1-3, 5, 6, 10, 11 — пластины с ретушью, в том числе вкладыши; 13 — пластина со скошенным краем; 14 — предполагаемый наконечник стрелы; 15, 16, 18, 20, 22 — трапеции; 17, 19, 21 — сегменты; 23, 26, 27 — резцы; 24, 25 — нуклеусы

План описания местонахождений археологического памятника

1. Название памятника, типологическая принадлежность.
2. Адрес памятника (административный), с привязкой от ближайших населённых пунктов с учётом постоянных ориентиров,

например: Московская область, Дмитровский район, правый берег р. Яхрома, в 3 км вниз по течению от восточной окраины с. Ильинское.

3. Когда, кем открыт памятник:
4. Когда, кем исследовался (сведения подаются о всех исследованиях, независимо от их значимости).
5. Характер проводимых работ (для каждого исследования отдельно): раскопки, шурфовочные работы, топосъёмка (когда и кем исполнена), геологическое, палеопедологическое, палинологическое, палеонтологическое и т. д. изучение, сбор подъёмного материала и другие работы.
6. Перспективная площадь в квадратных метрах.
7. Топография (рельеф, ландшафт), гипсометрия, геоморфология памятника.
8. Общая характеристика разреза (обнажения) и почв, вмещающих культурные остатки: генетические типы, цвет, литологический состав, включения, деформации, перемещения, мощность культурных слоёв, стерильных прослоек.
9. Характеристика культурного слоя:
 - а) глубина залегания от современной поверхности;
 - б) характер распределения находок в слое (без ведения земляных работ);
 - в) характеристика фаунистических остатков, если есть, с определением по видам (если возможно);
 - г) датировка слоя в абсолютных датах, если таковые имеются (в том числе по C^{14} и по археологической периодизации). Если возможно, указывается культурная принадлежность.
10. Место хранения коллекций, номера (шифры) коллекций, количество единиц хранения.
11. Оценка значимости памятника, перспективность дальнейших исследований.
12. Описание предлагаемой охранной зоны.
13. Предложения по категории охраны.
14. Сохранность памятника.
15. На чьих землях расположен памятник.

ИССЛЕДОВАНИЕ ДРЕВНИХ ПОСЕЛЕНИЙ

На территории России самые древние поселения относятся к раннему палеолиту. Стоянка относится к поселениям *Homo erectus* и расположена на территории Дагестана.

Древнейшие поселения каменного века, как правило, располагаются на наиболее низких террасах водоемов: в высокой пойме, на первой и второй надпойменной террасе или останцах этих террас, как на кромке, так и в удалении от нее, иногда значительном. Исключение из этого правила редки. Они сводятся к тем случаям, когда в микрорельефе местности отсутствуют низкие террасы. В местах выходов естественных

месторождений каменного сырья стоянки мастерских могут находиться или прямо на этих выходах или на террасах над ними.

Очень часто стоянки древнего человека перекрыты сверху мощными слоями наносной земли, песка, глины. Обнаружить их можно по обнажениям культурных слоев, осматривая обрывистые берега рек, озер, склоны оврагов, лощин.

В большинстве случаев мезолитические и неолитические стоянки располагаются в местах впадения в крупную реку (или озеро) более мелких притоков. Крайне обходимо обследовать все песчаные дюны или холмы, возвышающиеся над речными и озерными террасами.

Обнаруживаются стоянки и при земляных работах. Так, в 1984 году при строительстве школы в с. Ковыли, Краснокаменского района Читинской области, рабочие обнаружили в котловане огромные кости животных. При более подробном изучении учителем истории Авдеевым было установлено наличие стоянки палеолитического человека. Вот почему необходимо осматривать также места, где проводятся земляные работы (карьеры по добыче камня, гравия, глины, котлованы под фундаменты зданий, дренажные канавы), и расспрашивать рабочих и других лиц, не попадались ли им в процессе работ кости ископаемых животных и древние вещи.

Необходимо также обследовать распаханые, но еще не засеянные поля, особенно целинные. Место древнего поселения часто выделяется темным пятном или полосой, хорошо различимыми с ближайшего высокого пункта.

При обнаружении подъемного материала первой задачей исследователей является определение границ памятника. Необходимо прежде всего с максимальной полнотой собрать весь подъемный материал. Для этого рекомендуется разбить предполагаемую поверхность памятника на квадрат 5х5 м и проводить сбор материала по этим квадратам с последующим нанесением находок на план памятника.

Собранные находки упаковываются отдельно с каждого участка и снабжаются этикеткой, например:

с. Семеновка, Первомайский район
Ивановская область
Правый берег р. Шуи
Участок возле клуба
Пакет № 1, 30. 06. 2006 г.

Под этим № пакет заносят в краткую полевую запись, ведущуюся в дневнике.

Наблюдая культурный слой в обнажении речного берега или оврага, нужно замерить глубину его залегания от поверхности и толщину самого слоя, а так же расстояние, на которое он прослеживается в горизонтальном направлении. Результаты промеров наносятся на миллиметровую бумагу с указанием масштаба. Так составляется «профиль» данного участка. Нужно учесть, что могут встретиться и многослойные поселения. В дневник

заносятся данные обмера, описание цвета, состава почв как самого культурного слоя, так и окружающих его отложений.

Исследователи должны снять топографический план поселения (глазомерная съемка). После этого необходимо провести фотографирование памятника, при этом точку для съемки нужно выбрать так, чтобы было видно положение памятника по отношению к уровню воды в ближайшем водоёме или, по крайней мере, его превышение над уровнем окружающей поверхности.

В описании памятника следует отразить его географическое положение, топографические особенности, историю исследования (если он обследуется не впервые), характер поверхности.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПЕЩЕРНЫХ ПАМЯТНИКОВ

Издrevле пещеры служили местом обитания человека каменного века, изучены пещеры-стоянки и более позднего времени.

Скальные навесы или пещеры со следами обитания людей встречаются чаще всего по солнечным склонам гор. Большие пещеры открыты по берегам реки Ай на Урале.

Проникнув в пещеру, производят вначале осмотр ее стен и сводов для выяснения, не сохранилось ли на них древних рисунков или надписей. В случае обнаружения их описывают в дневнике, зарисовывают и измеряют.

Необходимо установить, имеется ли на дне пещеры культурный слой, не сохранились ли следы очагов или костей ископаемых животных, которые указали бы на наличие стоянки каменного века. Составив план расположения находок на полу пещеры, следует взять с собой образцы находок.

Внимательно рассматривая находки, можно иногда и без шурфовок (которые производить школьникам нельзя) установить, что пещера неоднократно использовалась человеком в различные исторические эпохи.

Есть пещеры, служившие не жилищем, а жертвенным местом. На Урале, в среднем течении р. Чусовой, известна труднодоступная пещера, стены, пол и потолок, которой покрыты наконечниками стрел, от каменных до железных. В эту пещеру древние охотники стреляли из луков снизу, с реки, принося стрелы в жертву «духу охоты».

Исследователям необходимо произвести обмер и составить план пещеры. Обмер пещеры производится следующим образом. От входа в пещеру во всю длину последней протягивают шнур. Затем рулеткой измеряют длину шнура и определяют по компасу его направление. Расстояние от шнура до боковых стенок пещеры также измеряются рулеткой в нескольких точках и наносятся на план. Высота пещеры определяется по вертикальным промерам, произведенным от основных точек промера длины.

ОБСЛЕДОВАНИЕ ГОРОДИЩ

Городища — остатки древнего укрепленного поселения или города. Дошедшие до наших дней укрепления чаще всего состоят из рвов и валов самой различной величины и формы. В России наиболее распространены городища бронзового и раннего железного веков. Они известны тысячами и встречаются повсеместно.

При осмотре городища нужно сначала подняться на самый высокий его пункт, откуда хорошо было бы видно все укрепления и его окрестности. В дневнике нужно подробно описать форму и количество валов городища, наличие рвов. В тех местах, где валы прорезаны позднейшими проездами или сооружениями и профиль их обнажен, можно сделать лопатой их зачистку, с тем чтобы ознакомиться с конструкцией вала (сооружен ли он из земли, глины, песка; наличие в центре насыпи деревянных клетей, обожженной глины, прослойки песка, камней). Можно также сделать зачистку стенок позднейших ям или канав, прорезавших площадь городища, чтобы познакомиться с характером культурного слоя (или слоев если это многослойное поселение, заселяющееся неоднократно) и глубиной его залегания. Находки, обнаруженные при зачистке, следует упаковать по слоям или участкам.

У края городищ и по его склонам можно сделать особенно много находок, так как дожди смывают вещи с площадки городища. Если на отдельных участках городища найдено особенно много глиняных черепков, золы и шлака, это нужно отметить в дневнике. Также находки могут указывать на наличие мастерских — гончарной или кузнечной. Ямы-западни, расположенные друг возле друга по краю городища указывают обычно места древних жилищ-землянок.

Измерение площадки городища производится по двум параметрам — в длину и ширину; следует также произвести глазомерную съемку городища.

Нанося на миллиметровую бумагу план городища, нужно отметить его расположение по отношению к сторонам света, а также расстояние (хотя бы в шагах) от берега реки, опушки леса, селения, дороги или другого отмеченного на карте пункта. Это необходимо для того, чтобы впоследствии можно было нанести городище на археологическую карту.

План описания городища

1. Описание площадки городища: форма контура, ориентация, размеры, рельеф.
2. Система укреплений: искусственные рвы, валы, стены. Их высота, длина, ширина, глубина, количество, ориентация по сторонам света и относительно друг друга; их особенности (разрывы в стенах и т. д.); естественные — склоны, обрывы, скальные выходы, их уклон, высота и другие особенности, с какой стороны света площадка ограничена ими.
3. Наличие на площадке каких-либо конструкций: их характеристика, положение в какой-либо части городища, размеры, ориентация и т. д.
4. Описание материалов из раскопок слоя городища даётся по схеме описания местонахождений, с указанием, из какой части городища происходят материалы; погребения — по схеме описания могильников.

ОБСЛЕДОВАНИЕ МОГИЛЬНИКОВ И ПОГРЕБЕНИЙ

Курганы — могильные насыпи из земли или камней. Они принадлежат различным эпохам и народностям. Их форма и величина крайне разнообразны. На территории России самые древние курганы относятся к концу каменного века.

Внешне погребения дворцовой культуры представляет собой крупные до 6 — 8 м. в диаметре каменные выкладки курганного типа овальной или подпрямоугольной в плане формы, под которыми имеются глубокие могильные ямы, плотно забутованные камнем. В каменных кладках и в забутовке могильных ям обнаружены фрагменты глиняных сосудов.

Погребения культуры плиточных могил находятся в степных и лесостепных районах. Они сооружались из крупных плит дикого камня, гранита и гнейса и имеют в плане вид прямоугольных оградок, по углам которых часто выступают более высокие плиты. Часто на небольшом расстоянии к востоку от могилы можно видеть одинокие плиты «коновязи» и «сторожевые камни». В большинстве своем эти камни специально подтесывались. Иногда у них четко профилировалась голова и волосы, но лицевая сторона остается плоской. Чаще всего на стелах изображали оленей с широкими, закинутыми за спину ветвистыми рогами. Поэтому их называют «оленьими (оленными) камнями». Плиточные могилы расположены группами, состоящими из нескольких параллельных цепочек, вытянутых с востока на запад.

В Кубанских степях и в Крыму распространены скифские курганы, датируемые XII - VII в. до н.э. Первые курганы — ровесники египетских пирамид — появились в приазовских степях. Здесь же пять-шесть тысяч лет назад «выросли» и древние изваяния. Позже их стали именовать каменными бабами.

Во многих местах по югу Сибири встречаются гунские курганы. Они невысоки, округлой формы, встречаются обычно группами.

Могильники железного века в основном представлены небольшими круглыми каменными выкладками.

При обследовании курганов нужно обратить внимание на их расположение (на возвышенном берегу реки, в лесу, возле древнего городища и т. д.). Внимательным осмотром следует определить состав насыпи из песка, глины, камней и т. д.).

В дневнике нужно подробно описать форму курганной насыпи, отметить наличие ровика у подошвы или кольца камней; состояние кургана.

Затем нужно измерить высоту кургана. Если курган невысок (до 2 м), на вершине его устанавливается колышек к которому привязывается лента рулетки. У края подошвы кургана устанавливается вертикальная рейка. Лента рулетки протягивается параллельно основанию кургана и накладывается на рейку. Таким образом измеряются одновременно высота и радиус кургана.

Каждый обследованный памятник должен быть представлен в отчете планом, инструментальным или глазомерным. План памятника должен иметь хорошую топографическую привязку к постоянным ориентирам на местности указание расстояния и направления до населенных пунктов, дорог, мостов триангуляционных пунктов и т. д.

При изображении на плане рельефа при помощи горизонталей должны быть указаны берг-штрихами направления скатов и отмечена высота сечения горизонталей.

План описания могильников, погребений

Описание могильников, погребений проводится только в том случае, когда памятник разрушен (береговое обнажение, стихийное бедствие, строительные работы и т. д.) и требует немедленного описания и спасения.

2. Топография погребений и других конструкций относительно друг друга. Обобщённое описание конструкций (по возможности может быть дана характеристика отложений на месте расположения могильника, погребения).

3. Характеристика погребений с указанием количества, сохранности, синхронности:

а) определение: наземные, грунтовые; кенотафы (погребения без костяка, «пустые могилы»), трупосожжение, трупопомещение; одиночные, парные, двойные, коллективные (указать количество костяков), ярусные; погребения с животными; положение погребённого (погребённых); половозрастное определение;

б) надмогильные сооружения: конструкция, форма, размеры, ориентация по сторонам света и по отношению к водоёму (водотоку), глубина залегания от современной поверхности, сопровождающие находки, сохранность;

в) внутримогильные сооружения: конструкция, форма, размеры, глубина залегания от современной поверхности и надмогильных

сооружений, ориентация, сохранность, находки с топографической привязкой;

г) могильная яма: из какого слоя заложена, конструкция, форма, размеры, ориентация по сторонам света, по отношению к надмогильным конструкциям, по отношению к водоёму (водотоку), глубина залегания могильного пятна по отношению к надмогильной конструкции и современной поверхности, глубина залегания, дна ямы, цвет, плотность, структура заполнения, сохранность, топография находок;

д) положение костяка: глубина залегания, особенности положения костяка - поза погребённого (для коллективных, парных, двойных, ярусных указать положение костяков относительно друг друга), ориентация по сторонам света, по отношению к водоёму (водотоку), по отношению к могильным конструкциям, сохранность, анатомический порядок;

е) другие особенности погребения: засыпка охрой, следы оксидов и т. д.;

ж) расположение сопутствующих находок (погребального инвентаря): планиграфия, особенности глубины залегания, места концентрации, другие особенности;

з) количество находок (общее число), номинативные группы, их количественное соотношение, сохранность (намеренно обломанные) и другие особенности.

ИЗУЧЕНИЕ ПЕТРОГЛИФОВ

Петроглифами называют наскальные рисунки. Они относятся к различным эпохам — от каменного века до раннего железного. Они наносились путем высекания углубленного контура или прочерчивались, изображения также наносились краской (почти всегда охрой). Самые ранние изображения представляют собой рисунки животных; позднее это сцены охоты, обработки земли, изображения повозок, жилищ и т. д. Встречаются скалы, сплошь испещренные рисунками с сотнями изображений самых различных эпох.

В народе петроглифы получили название «писаницы». Наибольшей известностью в РФ пользуются петроглифы на п/о-ве Бесий Нос в Карелии и «Томская писаница» в Кемеровской области.

Основными объектами охоты людей каменного века являлись мамонты, бизоны и носороги. Они давали человеку мясо, шкуры, кость. Поэтому эти животные стали предметом поклонения и магических обрядов, их изображения нанесены на скалы, им приносились жертвы.

В более поздние времена, когда на смену бизонам и носорогам пришли олени, лоси и медведи, их изображения человек тоже нанес на скалы. Изменились объекты охоты, изменились и объекты поклонения. Появляются и абстрактные рисунки в виде символических знаков, прямых и точек, а также изображения птиц и, наконец, самого человека.

Повсеместно можно встретить также надпись или знаки на погребальных плитах, каменных крестах и изображения, высеченные на отдельно стоящих камнях (например «Оленьи камни»).

Кроме фотографирования, зарисовок, желательно, в натуральную величину, существует еще один прием снятия копий, применяемых особенно успешно в том случае, если изображение плохо поддается фотографированию или сложно для зарисовки. Имеется в виду эстамп. На промытую мыльной водой поверхность камня накладывают смоченную бумагу (можно газетный лист) и пробивают мокрой щеткой до тех пор, пока бумага не пристанет вплотную. На первый лист таким же образом накладывается второй, третий и т. д. Бумажная форма остается на камне до полного высыхания. Присушенный эстамп вполне прочен и хорошо сохраняется свернутым в трубочку.

Если предмет небольшой и изображения на нем мелки, можно применить для снятия копий фольгу (станиоль). Лист фольги накладывают на предмет, разглаживают и мягкой щеткой протирают до тех пор, пока не получится полный отпечаток. Полученное изображение следует закрепить, залив его с обратной стороны сургучом.

План описания петроглифов

1. Характеристика скальной породы, на которой находятся петроглифы.
2. Положение плоскостей с рисунками относительно линии горизонта.
3. Экспозиция плоскостей с рисунками (ориентация по сторонам света).
4. Размеры плоскостей с рисунками.
5. Общая протяженность (площадь), занимаемая петроглифами.
6. Описание рисунков: ярусы (с указанием высоты от относительного нуля), отдельные камни, группы, композиции; переслаивания, наслоения, стиль, техника исполнения: персонажи (антропоморфные, зооморфные, знаки, символы и т. д.), их количественный состав, у животных — видовой состав (если рисунок в профиль, то указывается ориентация). Описание даётся по хронологии или по локальным группам (с учётом хронологии).

4. ФИКСАЦИЯ ПОДЪЕМНОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Вы обнаружили археологический материал. Чаще всего это изделия из камня, фрагменты керамики, битая кость. Первое и главное правило при фиксации подъемного материала, как ни странно — не собирать его. Приготовьте из подручного материала колышки, длиной 20—30 сантиметров, если нет "высокой травы". Вершки колышков лучше окрасить красной краской или подтесать ножом, чтобы было видно издалека. Колышки следует установить рядом с каждой находкой, карандашом нанести порядковый номер на находку и такой же па колышек. Только после этого находки можно собрать, нанести на них шифр и упаковать в

бумажные пакеты, обязательно снабдив коллекцию этикеткой, например:
Республика Башкортостан, Белореченский район, левый берег реки Белой
Участок у села Бакай,
Пакет № 1 5.07.2008г.

Под этим номером пакет заносится в краткую полевую опись в дневнике.

Дальше идёт работа с колышками. Их может быть десять, пятьдесят, сто и даже больше. Наша задача — составить план расположения находок на плоскости. Чтобы план имел практическую значимость, он должен быть привязан к местности. Туристские группы не всегда имеют крупномасштабную карту, на которой можно отметить небольшой участок в несколько десятков или сотен квадратных метров. Приходится составлять самостоятельный топографический план местности.

Для составления топоплана на местности выбирается высотная точка (холм, сопка, дерево), откуда хорошо виден исследуемый участок. На лист бумаги наносятся условные обозначения хорошо узнаваемых элементов ландшафта: реки, озера, населённого пункта, тригонометрического пункта, леса и т. д. Все складки местности: холмы, сопки, овраги, обрывы обозначаются горизонталями. После составления топоплана отмечается участок (обводятся границы) с обнаруженным археологическим материалом и стрелкой указывается направление на север. Теперь рамки границ можно перенести в более крупном масштаб на новый лист, с ориентацией на север, и приступить к инструментальной съёмке археологического материала, разбив всю площадь на квадраты 5х5 м.

При отсутствии оптических приборов можно изготовить сетку, которая наносится в виде натянутой бечёвки над площадью памятника.

Подробно о ведении инструментальной съёмки на местности можно познакомиться в литературе, связанной с геологическими и географическими дисциплинами. Например в пособии: Картография с основами топографии/Под ред. А. В. Гедымина. Ч. 1. Понятие о географической карте. Топографическая карта. Съёмка местности. — М: Просвещение, 1973 (и переиздания). В любом случае использование оптического прибора (теодолита, нивелира) сделает инструментальную съёмку более качественной.

В результате проделанной работы юные исследователи получат ценные материалы о расположении подъёмного археологического материала, что позволит предположить характер и особенности дислокации самого археологического памятника.

Кроме изложенных советов по графической фиксации находок, не стоит забывать и о важности фотофиксации. При обнаружении археологического материала необходимо сделать серию фотоснимков, учитывая следующие общие правила:

2) вести специальные записи в блокноте, где обязательно нумеруется каждый отснятый кадр с описанием предмета съёмки;

3) сделать несколько общих снимков участка местонахождения, причём так, чтобы в кадр входил узнаваемый участок реки, дороги или горы, дом, мост или часть населённого пункта и т. д. После отснятая общего плана следует перейти к фотографированию непосредственного объекта и самого материала, лежащего в нетронutom состоянии. Не забудьте положить при этом мерную рейку, номер объекта и стрелку, указывающую направление па север.

5. ОБРАБОТКА СОБРАННОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Отряд вернулся из экспедиции(похода) и принес коллекцию подъёмного археологического материала. На этом работа краеведов не заканчивается. Впереди самый интересный и самый трудный этап – работа с материалом. Именно она приводит к настоящим открытиям. Здесь необходимы специальные знания и многолетний опыт исследований, но и школьнику-краеведу по силам провести предварительную обработку и классификацию материала.

Обработка включает в себя чистку, шифровку и составление рабочей описи. Все изделия из камня моются тёплой водой и щёткой, а изделия из глины (керамика) и кость чистятся только сухой щёткой (можно использовать даже зубную). При обработке керамики и кости следует соблюдать осторожность, чтобы не повредить и не сломать находку. Если кость хрупкая и может рассыпаться, следует пропитать её разведённым клеем БФ.

После чистки изделий на них наносится шифр. Отсутствие шифра – непростительная ошибка многих краеведов, так как случайно выпавшая из общей упаковки находка теряет всю информацию о своём происхождении. Шифр наносится чёрной тушью (пастой) тонким пером. Для шифровки фрагментов керамики следует предварительно закрасить небольшой участок белой или жёлтой краской, так как на тёмной от времени поверхности тушь плохо заметна. После нанесения шифра запись покрывается защитным слоем. Можно использовать клей БФ или бесцветный лак для ногтей.

Последовательность нанесения шифра такова:

1. Местонахождение памятника (можно сокращённо), например: Шумилиха — Шум., Семеново II — Сем. II, Военный Госпиталь— В. Госп., Большой Якорь I — Б. Як. I и т. д.
2. Год обнаружения материала.
3. Характер обнаружения предмета: номер раскопа, квадрата, уровня, и т. д., или — подъёмный материал (ПМ), угол и уровень съёмки.
4. Порядковый номер.

Пример: предмет найден в районе села Михнево. Шифр будет следующим:

Михнево — 1999 — ПМ — 1.

Параллельно с нанесением шифра ведётся рабочая опись. В специальный журнал с расчерченными графами вносится информация о каждой находке. Порядковый номер шифра является одновременно порядковым номером в описи. Находки заносятся в опись без предварительной классификации, по мере их обнаружения и шифровки. Например:

Михнево, 5 авг. 1999 г., ПМ.

- | | |
|--|--------|
| 1. Отщеп из кремня
экз. | 1 |
| 2. Трёхгранная пластина из халцедона
экз. | 1 |
| 3. Фрагмент неопределимой трубчатой кости | 1 экз. |
| 4. Фрагменты неорнаментированной тонкостенной керамики
экз. | 6 |

Рабочая опись может в дальнейшем изменяться, дополняться новыми сведениями о находках, но номер каждого артефакта должен оставаться неизменным.

Археологи в настоящее время пользуются различными типами карточек, куда записывают исчерпывающую информацию о предмете.

После проведения обработки найденных археологических материалов можно приступить к их предварительной классификации

6. ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ НАХОДОК

При определении найденного археологического материала поможет специальный Альбом-определитель.

Прежде всего, разгруппируйте весь материал одного местонахождения по признаку используемого сырья. Разложите отдельно находки из камня, керамики, кости, дерева бронзы, железа и т. д. Проведите анализ каждой группы, учитывая, что в большинстве случаев перед нами разновременный материал, перемешанный при разрушении исследуемой части памятника. Предлагается несколько рекомендаций по классификации наиболее часто встречаемых категорий предметов.

1. Изделия из керамики

Всю коллекцию советуем разделить на 5 групп, используя альбом-определитель

1 группа - сколы (отщепы и пластины)

2 группа - нуклеусы

3 группа - орудия

4 группа - заготовки

5 группа – украшения и обломки украшений

Первая группа – сколы обычно составляет большую часть коллекции. Все сколы подразделяются на пластины и отщепы. Для их сотрировки в разные массивы в настоящее время применяется критерий Борда- $L \gg 2m$ / Где – L- длина а m- ширина изделия. Основные признаки искусственного происхождения скола указаны в специальной литературе. Хорошо

разобравшись и изучив их, юный исследователь всегда сможет отличить искусственный скол от естественного, сделанного природой.

Разделив все сколы на пластины и отщепы и отбросив «фальшивки» (обманки), необходимо внимательно изучить каждое изделие. На некоторых из них могут оказаться ретушь (см. словарь) или следы вторичной обработки. Это уже не сколы, а орудия на сколах: резцы, микроскребки, наконечники стрел и их обломки, вкладыши, обломки ножей и другие орудия. Иногда можно не сразу заметить угловой резцовый скол на микропластине или ретушь на конце отщепа (пластины), являющегося лезвием скребка.

Кроме выделенных нами орудий на сколах, может обозначиться группа отщепов и пластин с «нехарактерной» ретушью или единичными микросколами по краям. Это—группа так называемых сколов с утилитарной ретушью. Человек мог использовать острый край скола единственный раз. Группы сколов с ретушью (отдельно пластин и отщепов) стоит выделить для последующего выведения статистических показателей.

Проводя классификацию пластин, всю массу изделий можно разбить на две группы: целые пластины и фрагменты. Фрагменты, то есть части целых пластин, тоже можно рассортировать на три морфологических вида, если условно разделить плоскость целой пластины на верхнюю треть (проксимальный сегмент), среднюю (медиальный сегмент), нижнюю (дистальный сегмент). Просчитав количество каждой группы изделий, можно обосновать выводы о преимуществе определённых форм фрагментов, об особенностях оформления (количество граней и рёбер на большинстве пластин), взаимоотношении оформления и фрагментальности и т. п.

Научившись самостоятельно работать с археологическим материалом, оперировать научными терминами, использовать различные комбинации при проведении классификации, молодой исследователь несомненно получит большую пользу, приобретёт ценный опыт работы с вещественными первоисточниками.

При работе с группой изделий «нуклеусы» следует помнить, что было несколько способов снятия сколов с ядрища. Самые древние из них следующие:

- а. клектонский, или бессистемный, способ снятия;
- б. радиальный способ, когда отщепы снимались по всей окружности Изделия, а сработанный нуклеус отдалённо напоминает диск;
- 3) леваллуасский, или субпараллельный способ, в основе которого— подготовка и снятие крупных пластинчатых отщепов.

Используя перечисленные принципы скалывания, древний мастер оставил нам архаичные формы изделий, которые археологи склонны относить к периодам нижнего и среднего палеолита. Такие изделия встречаются крайне редко, они имеют нечёткие окатанные грани, заполированную от действия пустынного ветра поверхность, и находка

каждого из них является важным источником для реконструкции древнейших страниц человеческой истории.

С эпохи верхнего палеолита до бронзового века широко распространяется новый способ расщепления камня, в основе которого лежит параллельный, или призматический, принцип скалывания. Фронт нуклеуса теперь становится похожим на поверхность многогранника. Что же касается классификации форм и техники изготовления изделий, то в наше время это стало предметом острейших дискуссий среди специалистов. Наибольшего расцвета способы параллельного скалывания получили в мезолите и неолите. Фрагменты снятых пластин, обычно медиальные (средние) сегменты, использовались как основа для изготовления многочисленных орудий: резцов, сребков, проколов, провёрток, вкладышей, скобелей, наконечников стрел и многого другого.

Исследуя формы призматических нуклеусов, можно провести ряд практических анализов с привлечением сколов. Если с одного местонахождения подбираются нуклеус и сколы одного субстрата и похожие по цвету, попробуйте провести аппликацию изделия, то есть, прикладывая сколы к негативам снятия на ядрище, попытайтесь восстановить первоначальную форму заготовки или желвака. Процесс аппликации очень важен; он способен восстановить последовательность техники скалывания. Не смотря на внешнюю схожесть оформлений фронтов призматических нуклеусов существовало множество различных способов снятия призматических пластин одинаковой формы. Такие способы в науке называются техниками расщепления камня. Пока удалось, используя способ аппликации, восстановить лишь несколько таких техник. В мировой практике в этом плане наибольших успехов добились японские археологи. Проводя кропотливую работу по восстановлению преформ для изготовления нуклеусов, используя в работе над каждым ядрищем десятки тысяч мелких сколов, японские коллеги реконструировали ряд техник, характерных для северных территорий страны: хороко, юбецу, саккоцу, сиратаки, осороко, това-рубеду, тогёсита и др.

Группа «орудия» включает в себя десятки наименований каменных изделий. Именно орудия дают наибольшую информацию, характеризующую культурные традиции местонахождения.

При работе с орудиями следует обратить внимание на преформу (заготовку) изделия. Преформой могла быть призматическая пластина, отщеп, специальная заготовка, нуклеус или другое орудие. По этому признаку обычно и начинается описание орудий, например: скребок на отщепе, резец на трёхгранной призматической пластине и т. д. Для изготовления целого ряда орудий, в силу их функциональной направленности (скрёбла, остроконечники, топоры, тёсла и др.), необходимы специальные преформы (заготовки). Исследование заготовок также даёт ценные выводы о технических приёмах обработки камня в древности.

К группе «заготовки» исследователь обычно относит архаичные по внешнему виду изделия из камня, служащие, по его мнению, преформой будущих орудий и нуклеусов. Работать с заготовками очень сложно, тем более, что чаще всего они попадаются в единственном экземпляре. Правда, иногда исследователям везёт. В 1983 году на многослойной стоянке Казачка, в Красноярском крае, был обнаружен целый клад из двенадцати кремнёвых заготовок нуклеусов, примерно одинаковой формы. Построив статистический ряд и сняв основные показатели статистического ряда, учёные сделали выводы об особенностях технического оформления нуклеусов.

Исследуя заготовку, нужно внимательно изучить её форму. Намеченные древним мастером контуры могут иногда выдавать нам его задумку, например, ушки будущего топора или тесла, округлый край будущего скребла и т. д. Работая с заготовками, необходимо хорошо знать формы самих орудий, распространённых на данной территории.

Группа «украшений» и их обломков, как правило, хорошо узнаваема во всех коллекциях каменного инвентаря (с. 40 Альбома). Для изготовления этих изделий, особенно в неолите и бронзовом веке, использовался нефрит разных оттенков, мрамор, халцедон, кремль, сланец.

2. Изделия из керамики

Всю собранную коллекцию изделий из керамики для начала следует разделить на обломки, или фрагменты древних сосудов и другие изделия: статуэтки, детские игрушки, глиняные кусочки разных форм. Фрагменты сосудов (в дальнейшем — керамика), как правило, встречаются чаще, поэтому подробнее рассмотрим эту группу.

Всю керамику можно разделить на орнаментированную (с узором на внешней поверхности) и неорнаментированную, или гладкостенную. Гладкостенная керамика даёт более скромную информацию, но и по ней можно определить тонкостенный или толстостенный был сосуд, а при наличии большого количества крупных фрагментов, восстановить и его форму. Орнаментированная керамика является неплохим хронографом археологического местонахождения. Даже по одному фрагменту иногда можно определить к какому периоду относится весь найденный с ним материал, если, конечно, все находки выпали из одного культурного слоя. Собрав серию изделий с одинаковым орнаментом, можно попытаться восстановить первоначальную форму сосуда, склеивая между собой подошедшие фрагменты. Если площадь разброса керамики большая, например, обширный пляж водохранилища, следует использовать план инструментальной съёмки и порядковые номера шифра. Это значительно упростит отбор фрагментов от одного сосуда.

3. Находки из кости

Анализируя собранную на местонахождении кость, следует разделить всю массу на обработанную и необработанную. К обработанной кости относятся изделия (гарпуны, вкладышевые обоймы, рыболовные

крючки, острия и т. д.), заготовки орудий, колотушки и все фрагменты костей, которые несут на себе орнамент, следы резания, пиления, шлифования и т. п.

Необработанную кость, или, как говорят археологи, кухонные остатки, можно разделить на определимую и неопределимую. К определимой относятся рога, черепа, кости таза животных, лопатки, позвонки, трубчатые кости с округлённым окончанием (эпифезы), словом, все фаунистические остатки, по которым учёные палеозоологи смогут в дальнейшем определить вид животного, рыбы или птицы, ставших предметом охоты древнего человека. Все остальные кости, как правило, фрагменты, являющиеся неопределимыми, также должны быть собраны, почищены и храниться в закрытой упаковке. В дальнейшем они могут быть использованы для химических анализов при определении датировки памятника,

Таким образом, проведя предварительное определение и классификацию подъёмного археологического материала, можно переходить к его описанию, анализу и подготовке сообщения. Здесь вам поможет специальная литература, список которой предлагается в конце наших рекомендаций.

7. ПОДГОТОВКА СООБЩЕНИЯ

По окончании полевых работ и предварительного исследования весь полученный материал следует сдавать по описи в музей или иное научное учреждение для постоянного хранения.

При подготовке сообщения о найденных археологических материалах мы рекомендуем следовать сложившимся правилам. Сообщение обычно состоит из трёх частей: введения, основной и выводов.

Во введении можно коротко охарактеризовать историю создания вашего объединения, цели, которые вы поставили перед собой в походе или разведочном маршруте, а также последовательность проведения маршрута и условия обнаружения археологического материала.

Основная часть сообщения может состоять из следующих компонентов:

1) описание геоморфологической и экологической ситуации археологического местонахождения, то есть описание рельефа, ландшафта, особенностей водных артерий или водоёмов и т. д.;

2) описание стратиграфической ситуации, или послонная характеристика обнажения местонахождения (если оно, конечно, есть), с указанием расположения в нём находок;

3) морфологический анализ обнаруженного материала (т. е. анализ форм находок) с привлечением статистических и метрических данных.

Для того, чтобы результаты ваших исследований могли быть непосредственно учтены при составлении археологической карты, о

каждом археологическом памятнике необходимо сообщить следующие сведения:

6. Республика, край, область, район.
7. Наименование памятника и название, под которым он известен местным жителям.
8. Местонахождение памятника с обозначением географических ориентиров (населенный пункт, река, озеро, дороги и т. д.).
9. Краткое описание памятника: сохранность, границы распределения находок.
10. Описание вещей, найденных при разведках, или случайные находки.
11. Куда сданы находки (школа, музей и т. д.)
12. Кто и когда составил эти сведения, домашний адрес.

Желательно к письменному сообщению приложить топографический план, составленный в определенном масштабе и отражающим особенности рельефа; зарисовки или фотографии; справку о сдаче на хранение обнаруженных археологических материалов.

Заключительной частью сообщения станут выводы, сделанные исследователем в результате проведенной работы. Выводы могут касаться закономерностей, выявленных в ходе классификации, морфологического или метрического анализа, находок, могут являться характеристикой особенных технических приёмов, восстановленных - в ходе исследования и т. д. Если привлечь данные естественных наук, например, анализ спор пыльцы растений, анализ костных остатков животных, анализ строения палеопочв, то появятся основания для обоснования важнейших выводов о среде обитания населения описываемой вами стоянки.

В заключительной части можно провести аналогии с материалом других памятников, расположенных в вашем регионе или за его пределами. Для этого необходимо изучить соответствующие публикации, познакомиться с иллюстрациями находок, а лучше посмотреть сам материал в музеях или научных лабораториях. Проводить аналогии следует очень осторожно, каждый раз контролировать свои аргументы, ибо скороспелые выводы или неоправданно смелые утверждения могут неверно сориентировать ваших последователей.

Кроме самого текста изложения при сообщении необходимо представить иллюстрации самого материала и ситуации его месторасположения. В противном случае сообщение превратится в сухое изложение терминов и не воспримется слушателями в полной мере. Иллюстрации лучше представить в определённой последовательности:

- 1) карта местности или топографический план расположения памятника;
- 2) стратиграфическая колонка с указанием номеров культурных слоёв;
- 3) рисунки характерных форм находок;

4) схемы, таблицы, графики, диаграммы и т.д., иллюстрирующие сделанные в заключительной части выводы.

8. СОСТАВЛЕНИЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ РАЙОНА

Если вы ведёте систематический поиск археологических материалов в своём районе, рано или поздно наступит необходимость картирования обнаруженных местонахождений. Для этого составьте крупномасштабную карту района поисков, используя карты фабричного производства, топографические планы, схемы местности, имеющиеся у дорожно-строительных организаций, лесничеств и т. д. Чем реальнее карта и крупнее масштаб, тем точнее будет обозначение на ней археологических местонахождений.

Прежде чем приступить к составлению карты, необходимо выяснить, какие археологические памятники уже известны на территории вашего района. Для этого в местном сельсовете (райсовете) надо узнать, имеются ли списки археологических памятников, подлежащих государственной охране. Если в местных органах власти отсутствуют сведения об археологических памятниках, необходимо запросить Государственный исторический музей, а также самостоятельно собрать все возможные сведения от местного населения и проверить их на местности.

После этого на карту наносятся, с помощью условных знаков известные ранее и открытые вами путём сбора подъёмного материала археологические местонахождения. В настоящее время нет единой системы обозначения на картах различных типов археологических памятников. Ими могут служить геометрические значки, кружки или треугольники разного цвета и т. д. Важно, чтобы каждая археологическая карта имела свою легенду с расшифровкой используемых обозначений. Мы рекомендуем отмечать едиными значками следующие категории археологических памятников, наиболее часто встречающихся на территории нашего края:

- 1) памятники палеолита
- 2) памятники мезолита
- 3) памятники неолита
- 4) памятники палеометалла
- 5) наскальные рисунки

Могут быть использованы и другие варианты:

Вариант А

- 1) памятники каменного века
- 2) памятники бронзового и железного веков
- 3) наскальные рисунки

Вариант Б

- 1) открытые стоянки древнего человека
- 2) пещеры
- 3) погребения и могильники
- 4) наскальные рисунки
- 5) городища и укрепления

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

Глава I. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ЭКСПЕДИЦИИ УЧАЩИХСЯ

1. Место этнографии среди краеведческих дисциплин
2. Изучение этнографии школьниками
3. Некоторые особенности организации этнографических экспедиций учащихся
4. Основные правила собирания и фиксации этнографических материалов
 - Личные наблюдения исследователя
 - Опрос населения, работа с информаторами
 - Собирание этнографических коллекций
 - Фиксация вещественных материалов
 - Этнография и современность

Глава II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ЖИТЕЛЕЙ РОДНОГО КРАЯ
 - Древнейший период родного края.
 - Историческое прошлое родного края
 - География и топонимика селения
 - История заселения территории
2. ИЗУЧЕНИЕ ЖИЛИЩА
 - Внешний облик и благоустройство поселения
 - Традиционный жилой дом
 - Современный жилой дом
 - Строительство жилища
 - Общественные здания
4. ИЗУЧЕНИЕ УТВАРИ
 - Домашняя утварь
5. ИЗУЧЕНИЕ ОДЕЖДЫ, ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА
 - Народная одежда и обувь
 - Заготовка сырья
 - Покрой и шитье
 - Одежда женщин
 - Одежда мужчин
 - Головные уборы
 - Обувь
6. ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
 - Народные художественные промыслы
 - Изготовление изделий из дерева и бересты
 - Вышивание

Кружевоплетение

7. ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ И ТАНЦА

Народная музыка и танцы

8. ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ НАСЕЛЕНИЯ И СТАРИННЫХ ОРУДИЙ ТРУДА

Земледелие

Животноводство

Птицеводство

Рыболовство

Охота

Пчеловодство

Обработка волокнистых культур

Прядение и ткачество

Набойно-красильное производство

Гончарное производство

Выделка кож и изготовление обуви

Токарное производство

Металлообработка

9. ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ СРЕДСТВ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

Традиционные транспортные средства

10. ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛORA

Устное народное творчество

Изучение обрядового фольклора

Свадебный обряд

Одежда и обувь свадебного обряда

Погребальный обряд

Одежда и обувь обряда похорон

11. ИЗУЧЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ

Народные праздники

Детские и молодежные игры и праздники

12. ИЗУЧЕНИЕ ЭТНОПЕДАГОГИКИ

Знания о растениях и животных

Метеорологические наблюдения

Народная медицина

Народное образование

Современное образование

13. ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНОЙ КУХНИ И ТРАДИЦИОННЫХ БЛЮД

Питание в прошлом и теперь

Заготовка продуктов

Приготовление пищи дома

Традиционные блюда

Напитки

Принятие пищи

Общественное питание

Глава III. ПЕРВИЧНЫЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

**1. ПОДГОТОВКА К ЭКСПЕДИЦИИ И ОБСЛЕДОВАНИЮ
АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ**

2. МЕСТА НАХОДОК АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ

3. ОПИСАНИЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ

Исследование древних поселений

Исследование пещерных памятников

Обследование городищ

Обследование могильников и погребений

Изучение петроглифов

**4. ФИКСАЦИЯ ПОДЪЕМНОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО
МАТЕРИАЛА**

**5. ОБРАБОТКА СОБРАННОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО
МАТЕРИАЛА**

6. ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ НАХОДОК

7. ПОДГОТОВКА СООБЩЕНИЯ

**8. СОСТАВЛЕНИЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ
РАЙОНА**